فـــــــــــــرض مقتـــــــــــــرح

قال رشيد أيوب :

أفي كلّ يوم لـــــي زَفيرٌ وأدمُـــــعُ ... إذن أنا بُركـــــــــــانٌ وبحـرٌ يُصَدَّعُ

خطوبٌ تضيق الأرضُ عنها بوسعها ... فهل أنتَ يا صَدري من الأرض أوسعُ

ائنّ أنيناً طالَ عـــــــــــهدُ امتدادِهِ ... إلـــــــى أنّه لـــم يبق للصبر موضِعُ

أحبّاءنا خلـــــــــف البحار أما لَكُم ... لـــــــدَى حادثات الدّهـــر مَن يتشفّعُ

ألبنان أهوَالُ الـــــــحروبِ فظيعَةٌ ... ولكـــــــنّ هولَ الموتِ بالجوعِ أفظعُ

أحبّاءنا والدهرُ فَـــــــــرّقَ بيننَا ... يعـــــزّ عَلَينَا مـــــــن بعِيدٍ نوَدّعُ

بعثـــــــتُ لكم والشمسَ مني تحيّةً ... لتنشرَهـــــــا فوقَ الحمى حين تطلعُ

وها أنا أقضي الليلَ أرقبُ رجـــعها ... فهـــــــل لي سلامٌ منكمُ حين ترجعُ

فيا لَيتَ شعري كم يَبيتُ على الطوى ... قريح جـــــــفون صَـــــوتُهُ مُتَقَطّعُ

إذا مـــــــا أراد الأكلَ فالدمعُ مأكلٌ ... وإن هوَ شـــــــاءَ النوم فالقبرُ مضجعُ

ويا ساكني أرض الصفاء أمـــا لكم ... حنوٌّ علـــــــــــى أهل القبور ومنزعُ

عهدتُ لكـــــــم من عهد آدم أنفُساً ... إذا مـــــــا دجا ليلُ المصائب تسطعُ

فمـــــا لي أراكم مغمضات عيونكم ... عليـــــــــــها من السلوان للأهل برقعُ

تبرَّعتمُ بالقول دهـــــــراً فيا ترى ... أما حـــــــــان وقتٌ فيه يبدو التبرّعُ

الأسئـــــــلة

البنـاء الفكري :

1. ما الذي شغل بال الشّاعر في القصيدة ؟ وما علاقة ذلك بالجانب الاجتماعي و السياسي ؟ وضّح .

2. نبرة الحزن و الألم ظاهرة في النّص , أين نلمسها ؟ مثل لذلك من النّص .

3. هل يمكن إدراج النّص ضمن الأدب الملتزم ؟ علّل مستشهدا من النّص .

4. إلى أي غرض شعري تصنف النّص ؟ علّل .

5. استنتج من النّص أهم خصاءص مدرسة المهجر .

6. ما النمط الغالب على النّص ؟ علّل و مثّل له بمؤشرين .

البنـــــــــــــاء اللغوي :

1. سمّ الحقل الدلالي للألفاظ التالية : " زفير , الدّمع , أنين , مصاءب " .

2. أعرب ما تحته خط إعرابا تاما .

3. بيّن نوع و غرض الأسلوب في قوله " أمـــا لكم حنوٌّ علـــــــــــى أهل القبور" .

4. اشرح الصورة البيانية : " مغمضات عيونكم " و بيّن نوعها مع الشرح .

5. ما هي أبرز القراءن اللغوية الواردة في النّص و بيّن دورورها في النّص مع التمثيل .

6 . في البيت الأول محسن بديعي حدّده و بيّن نوعه و أثره البلاغي .

تعليم كوم
طريقكم نحو التميز

فـــــــــــــرض مقتـــــــــــــرح

قال رشيد أيوب :

أفي كلّ يوم لـــــي زَفيرٌ وأدمُـــــعُ ... إذن أنا بُركـــــــــانٌ وبحـرٌ يُصَدَّعُ

خطوبٌ تضيق الأرضُ عنها بوسعها ... فهل أنتَ يا صَدري من الأرض أوسعُ

ائنّ أنيناً طالَ عـــــــــــهدُ امتدادِهِ ... إلـــــــى أنّه لـــم يبق للصبر موضِعُ

أحبّاءنا خلـــــــــف البحار أما لَكُم ... لـــــــدَى حادثات الدّهـــر مَن يتشفّعُ

ألبنان أهوَالُ الـــــــحروبِ فظيعَةٌ ... ولكـــــــنّ هولَ الموتِ بالجوعِ أفظعُ

أحبّاءنا والدّهرُ فَـــــــــرّقَ بيننَا ... يعـــــزّ عَلَينَا مـــــــن بعِيدٍ نوَدّعُ

بعثـــــــتُ لكم والشمسَ مني تحيّةً ... لتنشرَهـــــــا فوقَ الحمى حين تطلعُ

وها أنا أقضي الليلَ أرقبُ رجـــعها ... فهـــــــل لي سلامٌ منكمُ حين ترجعُ

فيا لَيتَ شعري كم يَبيتُ على الطوى ... قريح جـــــــفون صَـــــوتُهُ مُتَقَطّعُ

إذا مـــــــا أراد الأكلَ فالدمعَ مأكلٌ ... وإن هوَ شـــــــاءَ النوم فالقبرُ مضجعُ

ويا ساكني أرض الصفاء أمـــا لكم ... حنوٌّ علـ&ـــــــــى أهل القبور ومنزعُ

عهدتُ لكـــــــم من عهد آدم أنفُساً ... إذا مـــــــا دجا ليلُ المصائب تسطعُ

فمـــا لي أراكم مغمضات عيونكم ... عليـــــــــها من السلوان للأهل برقعُ

تبرَّعتمُ بالقول دهـــــراً فيا ترى ... أما حـــــــان وقتٌ فيه يبدو التبرّعُ

الأسئـــــــلة

البنـاء الفكري :

1. ما الذي شغل بال الشّاعر في القصيدة ؟ وما علاقة ذلك بالجانب الاجتماعي و السياسي ؟ وضّح .

الذي شغل بال الشّاعر في القصيدة هي الهجرة و البعد عن الأهل و الوطن و يظهر ذلك في قوله " أحبّاءنا خلـــــــــــف البحار" , من حيث الجانب الاجتماعي فق عان الشّاعر من الفقر و الجوع و الحرمان أما بالنسبة للجانب السياسي فيقصد الاستعمار الموجود في بلده و مخلفات ذلك .

2. نبرة الحزن و الألم ظاهرة في النّص , أين نلمسها ؟ مثل لذلك من النّص .

نلسمها في البيت الأول و الثالث من خلال ذكره " زفير و ادمع " , " أعن أنينا " فهي ناتجة عن الهجرة و الغربة و الوحدة و البعد عن الأهل .

3. هل يمكن إدراج النّص ضمن الأدب الملتزم ؟ علّل مستشهدا من النّص .

نعم , يمكن إدراج هذا النّص ضمن الأدب الملتزم لانّ الشّاعر تطرق لقضية وطنه الأم لبنان و ما تعانيه من حروب و يظهر ذلك في قوله " ألبنان أهوَالُ الـــــــــحروبِ فظيعَةٌ " .

4. إلى أي غرض شعري تصنف النّص ؟ علّل .

نصنف النّص إلى شعر الشوق و الحنين إلى الوطن فالشّاعر جسد لنا من خلال نصه معاني الغربة و الوحدة و البعد عن الاهل و يظهر ذلك في قوله " أحبّاءنا خلـــــــــــف البحار"

5. استنتج من النّص أهم خصاءص مدرسة المهجر .

" اللغة السهلة البسيطة .

" توظيف ألفاظ من الطبيعة .

"الوحدة العضوية .

" توظيف الرموز .

" النزعة الإنسانية .

6. ما النمط الغالب على النّص ؟ علّل و مثّل له بمؤشرين .

النمط الغالب على النّص : و صفي فالشّاعر بصدد وصف آلامه و احزانه بسبب الغربة و الهجرة . و من اهم خصاءصه :

الجمل الاسمية , أفعال المضارعة .

البنـــــــــــاء اللغوي :

1. سمّ الحقل الدلالي للألفاظ التالية : " زفير , الدّمع , أنين , مصاءب " .

حقل : الحزن و الألم .

2. أعرب ما تحته خط إعرابا تاما .

إذن : حرف جواب و جزاء و استقبال و نصب مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان , متضمن معنى الشرط , مبني على السكون على المقدر , في محل نصب مفعول فيه , و هو مضاف .

3. بيّن نوع و غرض الأسلوب في قوله " أمـــا لكم حنوٌّ علـــــــــــى أهل القبور" .

أسلوب إنشاءي طلبي صيغته الاستفهام غرضه اللوم و العتاب .

4. اشرح الصورة البيانية : " مغمضات عيونكم " و بيّن نوعها مع الشرح .

كناية عن التغافل و التجاهل .

5. ما هي أبرز القراءن اللغوية الواردة في النّص و بيّن دورورها في النّص مع التمثيل .

الربط بالحروف : حروف العطف و الجرمثل : الواو , من .

حروف الشرط : إذا .

الربط بالإحالة : الإحالة بضمير : أنا بركان .

التكرار : الدّهر .

ساهمت في اتساق النّص و ترابطه .

6 . في البيت الأول محسن بديعي حدّده و بيّن نوعه و أثره البلاغي .

التصريع أثره : إحداث نغمة موسيقية تطرب لها الأذن .