فـــــرض مقـــــــــترح

يقول أبو نواس :

1. إنسَ رَسمَ الدِيارِ ثُمَّ الطُـــلولا وَاِهجُرِ الرَبعَ دارِساً وَمَحيـــلا
2. هَل رَأَيتَ الدِيارَ رَدَّت جَوابـــاً وَأَجابَت لِذي سُؤالٍ سُـــــؤولا
3. وَاِشرَبَنها كَأَنَّها عَينُ ديـــــكٍ يَطرُدُ الهَمَّ طَعمُها وَالغَلـــــيلا
4. هِيَ إِذ ما تَغَلغَلَت في عُروقـي عَجَّلَ الهَمُّ عَن فُؤادي الرَحيلا
5. وَنَديمٍ مُساعِدٍ غَيرِ نِكســـــــــــ حَيثُما مِلتَ مالَ مَعكَ مَمـــيلا
6. رَنَّحَتهُ الكُؤوسُ بِالصِرفِ حَتّى خَرَّ مِنها عَلى الجَبينِ تَليـــلا
7. قُلتُ لَمّا بَدَت تَباشيرُ صُـــبحٍ هَتَكَت في دُجى الظَلامِ الذُيولا
8. فَشَكا شِدَّةَ الخُمارِ عَلَـــــــي هِ وَتَلَكَّأَ لِأَخذِ كَأسٍ قَلـــــيلا

شرح الكلمات :

نديم : جليس الخمر / **تليلا** : صريعا / **تلكأ** : تباطأ

الأســـــــئلة

البـــــــناء الفـــــكري :

1. بم استهل الشّاعر قصيدته؟ و ما هو الجديد في ذلك؟
2. في الأبيات صراعان : صراع فكري وآخر مادي ؛ وضّحه.
3. حمل أبو نواس لواء التجديد هات سببين لذلك.
4. حدّد مظاهر البيئة , من خلال النّص.
5. إلى أي غرض شعر تنتمي القصيدة ؟ علّل .
6. ما هو النمط الغالب على النّص؟ علل مع التمثيل له بمؤشرين.

البـــــــناء اللـــــغوي:

1. اعرب ما تحته خط .
2. هات محسنا بديعيًا، وبيّن نوعه ، وأثره البلاغي .
3. حدّد سبب تعذر التعجب من الأفعال الآتية: أصبح، رأيت ، ما نفع، صام .
4. هات من الأبيات ممنوعا من الصرف وحدّد علة منعه من الصرف.

5. ما نوع الصورة الواردة في صدر البيت السادس ؟ اشرحها مع بيان غرضها البلاغي .

فـــــرض مقـــــــــترح

يقول أبو نواس :

1. إنسَ رَسمَ الدِيارِ ثُمَّ الطُـــلولا وَاِهجُرِ الرَبعَ دارِساً وَمَحيـــلا
2. هَل رَأَيتَ الدِيارَ رَدَّت جَوابـــاً وَأَجابَت لِذي سُؤالٍ سُـــــؤولا
3. وَاِشرَبَنها كَأَنَّها عَينُ ديـــــكٍ يَطرُدُ الهَمَّ طَعمُها وَالغَلـــــيلا
4. هِيَ إِذ ما تَغَلغَلَت في عُروقـي عَجَّلَ الهَمُّ عَن فُؤادي الرَحيلا
5. وَنَديمٍ مُساعِدٍ غَيرِ نِكســـــــــــ حَيثُما مِلتَ مالَ مَعكَ مَمـــيلا
6. رَنَّحَتهُ الكُؤوسُ بِالصِرفِ حَتّى خَرَّ مِنها عَلى الجَبينِ تَليـــلا
7. قُلتُ لَمّا بَدَت تَباشيرُ صُـــبحٍ هَتَكَت في دُجى الظَلامِ الذُيولا
8. فَشَكا شِدَّةَ الخُمارِ عَلَـــــــي هِ وَتَلَكَّأَ لِأَخذِ كَأسٍ قَلـــــيلا

شرح الكلمات :

نديم : جليس الخمر / **تليلا** : صريعا / **تلكأ** : تباطأ

الأســـــــئلة

البـــــــناء الفـــــكري :

1. بم استهل الشّاعر قصيدته؟ و ما هو الجديد في ذلك؟

استهل الشّاعر قصيدته بفعل أمر يدعوا من خلاله غيره من الشعراء بترك المقدمة الطللية و يظهر ذلك في قوله " **إنسَ رَسمَ الدِيارِ ثُمَّ الطُـــلولا** " .

الجديد في ذلك : هو استبدال المقدمة الطللية بمقدمة اخرى تخدم البيئة العباسية الجديدة كالمقدمة الوصفية و الخمرية .

2. في الأبيات صراعان : صراع فكري وآخر مادي ؛ وضّحه.

يتجلّى في القصيدة صراع فكري بين القيم القديمة البكاء على الأطلال التي اعتاد عليها الشعراء في العصر الجاهلي ، والفكر الجديد الداعي إلى المتعة والتحرّر من التقاليد القديمة وهو انعكاس لتحوّل المجتمع العباسي من البداوة إلى الحضارة .

كما يظهر صراع مادي بين رغبة أبو نواس في اللذة والخمر وبين ما يفرضه الدين والعقل من قيود .

3. حمل أبو نواس لواء التجديد هات سببين لذلك.

1. نزعته الشعوبية و رفضه لكل ما هو عربي و قديم .

2. البيئة العباسية الحضارية التي تفرض عليه التجديد لمواكبتها .

4. حدّد مظاهر البيئة , من خلال النّص.

1. بيئة تدعو إلى التجديد و رفض كل ما هو قديم .
2. بيئة حضارية يسودها الصراع الفكري .
3. بيئة شرب الخمر .

5. إلى أي غرض شعر تنتمي القصيدة ؟ علّل .

غرض الخمريات (شعر وصف الخمر) لان الشاعر يصف مجاليس الخمر و اللذة والسرور و يتغنى بها .

6. ما هو النمط الغالب على النّص؟ علل مع التمثيل له بمؤشرين.

هو الوصف وجاء الحجاج خادما له .

البـــــــــناء اللـــــــغوي:

1. اعرب ما تحته خط .

انس : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة و الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

فؤادي : اسم مجرور بـ "عن " و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

2. هات محسنا بديعيًا، وبيّن نوعه ، وأثره البلاغي .

المحسن البديعي : في البيت الأول وهو التصريع .

3. حدّد سبب تعذر التعجب من الأفعال الآتية: أصبح، رأيت ، ما نفع، صام .

أصبح : فعل ناقص .

رأيت : غير قابل للتفاوت .

ما نفع : منفي .

صام : غير قابل للتفاوت .

4. هات من الأبيات ممنوعا من الصرف وحدّد علة منعه من الصرف.

تباشير : ممنوع من الصرف لعلّة واحدة جاء على صيغة من صيغ منتهى الجموع .

5. ما نوع الصورة الواردة في صدر البيت السادس ؟ مع بيان غرضها البلاغي .

استعارة مكنية .