واجب منزلي رقم 2

قال عنترة :

1. حَكِّم سُيوفَكَ في رِقابِ العُذَّلِ وَإِذا نَزَلتَ بِدارِ ذُلٍّ فَارحَلِ
2. وَإِذا بُليتَ بِظالِمٍ كُن ظالِماً وَإِذا لَقيتَ ذَوي الجَهالَةِ فَاجهَلي
3. وَإِذا الجَبانُ نَهاكَ يَومَ كَريهَةٍ خَوفاً عَلَيكَ مِنَ اِزدِحامِ الجَحفَلِ
4. فَاِعصِ **مَقالَتَهُ** وَلا تَحفِل بِها وَاِقدِم إِذا حَقَّ اللِقا في الأَوَّلِ
5. وَاِختَر لِنَفسِكَ مَنزِلاً تَعلو بِهِ أَو مُت كَريماً تَحتَ ظُلِّ القَسطَلِ
6. فَالمَوتُ لا يُنجيكَ مِن آفاتِهِ حِصنٌ وَلَو شَيَّدتَهُ بِالجَندَلِ
7. مَوتُ الفَتى في عِزَّةٍ **خَيرٌ** لَهُ مِن أَن يَبيتَ أَسيرَ طَرفٍ أَكحَلِ
8. إِن كنتُ في عَدَدِ العَبيدِ فَهِمَّتي فَوقَ الثُرَيّا وَالسِماكِ الأَعزَلِ
9. أَو أَنكَرَت فُرسانُ عَبسٍ نِسبَتي فَسِنانُ رُمحي وَالحُسامُ يُقِرُّ لي
10. وَبِذابِلي وَمُهَنَّدي نِلتُ العُلا لا بِالقَرابَةِ وَالعَديدِ الأَجزَلِ
11. لا تَسقِني ماءَ الحَياةِ بِذِلَّةٍ بَل فَاسقِني بِالعِزِّ كَأسَ الحَنظَلِ
12. ماءُ الحَياةِ بِذِلَّةٍ كَجَهَنَّمٍ وَجَهَنَّمٌ بِالعِزِّ أَطيَبُ مَنزِلِ

شرح بعض مفردات القصيدة :

- العدل : جمع عادل أي لائم
- القسطل : السيف .
- السمك الأعزل : النجم .
- المهند : السيف
- ذابل : الرمح

البناء الفكري :

1. ماذا يطلب الشّاعر من المخاطب في البيت الأول ؟
2. بم رد الشّاعر على نصيحة الجبان ؟ و علام يدل ذلك ؟
3. يعكس البيت 8 و 9 مشكلة كان يعاني منها عنترة و استطاع التخلص منها , وضّح هذه المشكلة من خلال ما تعرفه و من خلال ما جاء في البيتين ؟
4. يقول الشّاعر : عش عزيزا أو مت و أنت كريم , يتجسد في معاني من أبيات القصيدة ؟ وضّحها .
5. إذا كان الشعراء ينسبون مجدهم إلى أهاليهم , فهل تجد عنترة من هذا الصنف من الشعراء ؟ علّل .

البناء اللغوي :

1. ما النّمط الغالب على النّص ؟ حدّد مؤشرين له مع التمثيل .

2. أستخرج جملة الشرط و جوابه و آداته في البيت 2 و 3 و 4.
3. أعرب ما تحته خط في النّص اعرابا مفصلا .
4. في البيت الأخير صورة بيانية حدّدها و اشرحها و بيّن نوعها .
5. قطّع البيت الأخير و حدّد أسبابه و أوتاده و قافيته و نوعها و رويته ؟

فرض مقترح رقم 2

قال عنترة :

1. حَكِّم سُيوفَكَ في رِقابِ العُذَّلِ وَإذا نَزَلتَ بِدارِ ذُلٍّ فَارحَلِ
2. وَإذا بُليتَ بِظالِمٍ كُن ظالِماً وَإذا لَقيتَ ذَوي الجَهالَةِ فَاجهَلي
3. وَإذا الجَبانُ نَهاكَ يَومَ كَريهَةٍ خَوفاً عَلَيكَ مِنَ اِزدِحامِ الجَحفَلِ
4. فَاِعصِ **مَقالَتَهُ** وَلا تَحفِل بِها وَاِقدِم إذا حَقَّ اللِقا في الأَوَّلِ
5. وَاِختَر لِنَفسِكَ مَنزِلاً تَعلو بِهِ أَو مُت كَريماً تَحتَ ظُلِّ القَسطَلِ
6. فَالمَوتُ لا يُنجيكَ مِن آفاتِهِ حِصنٌ وَلَو شَيَّدتَهُ بِالجَندَلِ
7. مَوتُ الفَتى في عِزَّةٍ **خَيرٌ** لَهُ مِن أَن يَبيتَ أَسيرَ طَرفٍ أَكحَلِ
8. إن كنتُ في عَدَدِ العَبيدِ فَهِمَّتي فَوقَ الثُرَيّا وَالسِماكِ الأَعزَلِ
9. أَو أَنكَرَت فُرسانُ عَبسٍ نِسبَتي فَسِنانُ رُمحي وَالحُسامُ يُقِرُّ لي
10. وَبِذابِلي وَمُهَنَّدي نِلتُ العُلا لا بِالقَرابَةِ وَالعَديدِ الأَجزَلِ
11. لا تَسقِني ماءَ الحَياةِ بِذِلَّةٍ بَل فَاسقِني بِالعِزِّ كَأسَ الحَنظَلِ
12. ماءُ الحَياةِ بِذِلَّةٍ كَجَهَنَّمٍ وَجَهَنَّمٌ بِالعِزِّ أَطيَبُ مَنزِلِ

شرح بعض مفردات القصيدة :

- العدل : جمع عادل أي لائم
- القسطل : السيف .
- السمك الأعزل : النجم .
- المهند : السيف
- ذابل : الرمح

البناء الفكري :

1. ماذا يطلب الشّاعر من المخاطب في البيت الأول ؟

يطلب الشّاعر من مخاطبيه أن يضرب اللائمين بسيفه و ألّا يقبل الذل , و يظهر ذلك في قوله " حكم سيوفك " و أيضا " وَإذا نَزَلتَ بِدارِ ذُلٍّ فَارحَلِ " .

2. بم رد الشّاعر على نصيحة الجبان ؟ و علام يدل ذلك ؟

ردّ الشاعر على نصيحة الجبان بالعصيان , و يدل ذلك على الشجاعة و رفض الذل و يظهر ذلك في قوله : " فَاِعصِ مَقالَتَهُ وَلا تَحفِل بِها " .

3. يعكس البيت 8 و 9 مشكلة كان يعاني منها عنترة و استطاع التخلص منها , وضّح هذه المشكلة من خلال ما تعرفه و من خلال ما جاء في البيتين ؟

مشكلة عنتره تتمثل في رفض قبيلة عبس له و عدّوه من العبيد و هذا في قوله " إن كنتُ في عَدَدِ العَبيدِ " و أيضا " أَو أَنكَرَت فُرسانُ عَبسٍ نِسبَتي " , لكن عنتره أثبت مكانته بسيفه و

رمحه . و يظهر هذا في قوله " فَهِمَّتي فَوقَ الثُرَيّا " و أيضا " فَسِنانُ رُمحي وَالحُســـامُ يُقِرُّ لي " .

4. يقول الشّاعر : عش عزيزا أو مت و أنت كريم , يتجسد في معاني من أبيات القصيدة ؟ وضّحها .

يظهر هذا المعنى في البيت الخامس و السابع و الحادي عشر .

5. إذا كان الشعراء ينسبون مجدهم إلى أهاليهم , فهل تجد عنترة من هذا الصنف من الشعراء ؟ علّل .

عنتره ليس من الصنف الذي ينسب مجده إلى أهله و إنّما ينسبه إلى شجاعته و قوته و إقدامه و سيفه و رمحه , و هذا يظهر في البيت العاشر .

البناء اللغوي :

1. ما النّمط الغالب على النّص ؟ حدّد مؤشرين له مع التمثيل .

النّمط الإيعازي الأمري و يخدمه الحجاج لأنّ الشاعر بصدد توجيه نصائح للقراء .

و من مؤشراته : كثرة أفعال الأمر مثل : حكم , اختر .

النصائح و التوجيهات مثل : لا تحفل به ..

2. أستخرج جملة الشرط و جوابه و أداته في البيت 2 و 3 و 4.

الأداة	جملة الشرط	جواب الشرط
إذا	بليت بظالم	كن ظالما
إذا	الجبان نهاك	فاعص مقالته
إذا	حقّ اللقا في الأول	فاقدم

3. أعرب ما تحته خط في النّص اعرابا مفصلا .

الكلمة	إعرابها
مقالته	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره و وهو مضاف , و الهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
خير	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

4. في البيت الأخير صورة بيانية حدّدها و اشرحها و بيّن نوعها .

ماء الحياة بذلّة كجهنم

نوعها : تشبيه تام فقد استوفى جميع الأركان .

أثره في المعنى : تقوية المعنى و توضيحه بدقة و إيجاز .