اختـــــــــــــبار مقتـــــــــــرح رقم 1

النّص:

قال إيليا بو ماضي :

1. إنّي عَرَفتُ مِنَ الإنسانِ ما كانـــــــــــا فَلَستُ أَحمَدُ بَعدَ اليَومِ إنســـــــــانا
2. بَلَوتُهُ وَهوَ مُشتَدُّ القِوى أَسَـــــــــــداً صَعبِ المِراسِ وَعِندَ الضَعفِ ثُعبانا
3. تَعَوَّدَ الشَرَّ حَتّى لَو نَبَت يَـــــــــــدُهُ عَنهُ إِلى الخَيرِ سَهواً باتَ حَـــسرانا
4. خِفهُ قَديراً وَخَفهُ لا إِقتِدارَ لَـــــــــــهُ فَالظُلمُ وَالغَدرُ إِمّا عَزَّ أَو هانـــــا
5. سُرورُهُ في بُكاءِ الأَكثَرينَ لَـــــــــــهُ وَحُزنُهُ أَن تَرى عَيناهُ جَذلانـــــا
6. هُوَ الَّذي سَلَبَ الدُنيا بَشاشَـــــــــــتَها وَراحَ يَملؤها هَمّاً وَأَحـــــــــزانا
7. وَالمَرءُ وَحشٌ وَلَكِن حُسنُ صورَتِـــــــهِ أَنسى بَلاياهُ مَن سَمّاهُ إِنســـــــانا
8. قالوا (تَرقّى سَليلُ الطينِ) قُلتُ لَهـــــمُ الآنَ تَمَّ شَقاءُ العالَمِ الآنـــــــــا
9. إِنَّ الحَديدَ إِذا ما لانَ صارَ مـــــــدىً فَكُن عَلى حَذَرٍ مِنهُ إِذا لانـــــــا
10. قَد حارَبَ الدينَ خَوفاً مِن زَواجِـــــــرِهِ كَأَنَّ بَينَ الوَرى وَالدينِ عُدوانـــــا
11. إِنّي لَيَأخُذُني مِن أَمرِهِ عَجَـــــــــبٌ أَكُلَّما زادَ عِلماً زادَ كُفرانـــــــا
12. إذا (إِرتَدى المَرءُ) ما في الأَرضِ مِن بُرُدٍ وَعافَ لِلدينِ بُرداً عادَ عُريانـــــا

شرح المفردات :

بلوته : اختبرته / **جذلانا** : فرحانا / **الورى** : الناس / **برد** : ثياب .

الأسئـــــــــــلة

البناء الفكري:

1. عمّن يتحدث الشّاعر في هذا النّص؟ وعلام اعتمد في الحديث عنه؟
2. اذكر لإيليا أبو ماضي مجموعة من التصرفات غير اللائقة في المجتمع، اذكر أربعة منها.
3. ممّ يتعجب الشّاعر؟ وهل توافقه الرأي؟ علّل.
4. جسّد الشاعر بعض مبادئ المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها، سمّها، اذكر ثلاثة مبادئ منها مع شرحها من خلال النّص.
5. في النّص نمط بارز، ما هو؟ اذكر ثلاثة مؤشرات مع التمثيل من النّص.

البناء اللغوي:

1. استخرج ثلاثة ألفاظ تنتمي إلى حقل الطبيعة وثلاثة أخرى تنتمي إلى حقل التشاؤم.
2. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وبيّن المحل الإعرابي للجمل ما بين قوسين.

3. في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما، وبيّن نوع كل صورة وأثرها البلاغي:
   - المرء وحش (البيت السابع).
   - ترقى سبيل الطين (البيت الثامن).
4. استخرج مظهرين من مظاهر الاتساق ومظهرين من مظاهر الانسجام.
5. في البيت الرابع محسّنان بديعيان، سمّهما وحدّد دورهما البلاغي.

تعليم كوم
طريقكم نحو التميز

اختـــــــــــــبار مقتـــــــــــرح رقم 1

النّص:

قال إيليا بو ماضي :

1. إنّي عَرَفتُ مِنَ الإنسانِ ما كانـــــــــــا فَلَستُ أَحمَدُ بَعدَ اليَومِ إنســـــــــانا
2. بَلَوتُهُ وَهوَ مُشتَدُّ القِوى أَسَـــــــــــداً صَعبِ المِراسِ وَعِندَ الضَعفِ ثُعبانا
3. تَعَوَّدَ الشَرَّ حَتّى لَو نَبَت يَـــــــــــدُهُ عَنهُ إِلى الخَيرِ سَهواً باتَ حَـــسرانا
4. خِفهُ قَديراً وَخَفهُ لا إِقتِدارَ لَـــــــــــهُ فَالظُلمُ وَالغَدرُ إِمّا عَزَّ أَو هانـــــا
5. سُرورُهُ في بُكاءِ الأَكثَرينَ لَـــــــــــهُ وَحُزنُهُ أَن تَرى عَيناهُ جَذلانـــــا
6. هُوَ الَّذي سَلَبَ الدُنيا بَشاشَـــــــــــتَها وَراحَ يَملؤها هَمّاً وَأَحـــــــــزانا
7. وَالمَرءُ وَحشٌ وَلَكِن حُسنُ صورَتِـــــــهِ أَنسى بَلاياهُ مَن سَمّاهُ إِنســـــــانا
8. قالوا (تَرقّى سَليلُ الطينِ) قُلتُ لَهـــــــمُ الآنَ تَمَّ شَقاءُ العالَمِ الآنـــــــــــا
9. إِنَّ الحَديدَ إِذا ما لانَ صارَ مـــــــــدىً فَكُن عَلى حَذَرٍ مِنهُ إِذا لانـــــــــا
10. قَد حارَبَ الدينَ خَوفاً مِن زَواجِـــــــرِهِ كَأَنَّ بَينَ الوَرى وَالدينِ عُدوانـــــا
11. إِنّي لَيَأخُذُني مِن أَمرِهِ عَجَـــــــــــبٌ أَكُلَّما زادَ عِلماً زادَ كُفرانـــــــــا
12. إذا (إِرتَدى المَرءُ) ما في الأَرضِ مِن بُرُدٍ وَعافَ لِلدينِ بُرداً عادَ عُريانـــــا

شرح المفردات :

بلوته : اختبرته / **جذلانا** : فرحانا / **الورى** : الناس / **برد** : ثياب .

الأسئـــــــــــلة

البناء الفكري:

1. عمّن يتحدث الشّاعر في هذا النّص؟ وعلام اعتمد في الحديث عنه؟

يتحدث الشّاعر في نصه عن الإنسان الشرير الذي يقوم بكل شر و اعتمد في الحديث عنه بالكشف عن حقيقته السوداوية بعد ان عاشره و يظهر ذلك في قوله " إِنّي عَرَفتُ مِنَ الإنسانِ ما كانـــــــــا " .

2. ذكر لإيليا أبو ماضي مجموعة من التصرفات غير اللائقة في المجتمع، اذكر أربعة منها.

" الظلم و الغدر .
" فرحه لحزن الآخرين .
" محاربة الدين .
" العيش في هم و حزن .

3. ممّن يتعجب الشّاعر؟ وهل توافقه الرأي؟ علّل.

يتعجب الشّاعر من الإنسان الذي كلما زاد علما زاد كفرانا و يظهر ذلك في قوله في البيت 11 نعم أوافقه الرأي , فمن المفروض أنه كلما زاد الإنسان علما بالدين والله زاد إيمانا و ليس كفرا.

4. جسّد الشاعر بعض مبادئ المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها، سمّها، اذكر ثلاثة مبادئ منها مع شرحها من خلال النّص.

ينتمي الشّاعر إلى مدرسة الرابطة القلمية ذات الاتجاه الرومانسي و من أهم مبادءها :

" توظيف عناصر من الطبيعة مثل : أسدا ' ثعبانا ' طين .

" اللغة السهلة البسيطة مثل : إنّي عَرَفتُ مِنَ الإنسانِ ما كانـــــــــــا .

" توظيف الرموز مثل الثعبان الذي يرمز للغدر و الأسد للشجاعة .

5. في النّص نمط بارز، ما هو؟ اذكر ثلاثة مؤشرات مع التمثيل من النّص.

هو النمط الوصفي و من أهم مؤشراته :

الجمل الاسمية مثل : هُوَ الَّذي سَلَبَ الدُنيا .

أفعال المضارعة مثل : أحمد .

النعوت و الأحوال مثل : عريانا .

البناء اللغوي:

1. استخرج ثلاثة ألفاظ تنتمي إلى حقل الطبيعة وثلاثة أخرى تنتمي إلى حقل التشاؤم.

حقل الطبيعة : أسدا , ثعبانا , الطين .

حقل التشاؤم : أحزانا , هما , بكاء , غضب .

2. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وبيّن المحل الإعرابي للجمل ما بين قوسين.

عيناه : فاعل مرفوع وعلامة رفعة الألف لأنه مثنى و هو مضاف و الهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان , متضمن معنى الشرط غير الجازم مبني على السكون المقدر في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف .

(تَرقّى سَليلُ الطينِ) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به .

(إرتَدى المَرءُ) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه .

3. في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما، وبيّن نوع كل صورة وأثرها البلاغي:

- المرء وحش (البيت السابع).

تشبيه بليغ حيث اقتصر الشّاعر على ذكر المشبه و المشبه به فقط .

سرّ بلاغته : تقوية المعنى و توضيحه بدقة و إيجاز .

- ترقى سبيل الطين (البيت الثامن).

كناية عن موصوف " الإنسان "

سرّ بلاغتها : الإتيان بمعنى مصحوبا بدليل بدقة وإيجاز .

4. استخرج مظهرين من مظاهر الاتساق ومظهرين من مظاهر الانسجام.

" مظاهر الاتساق :

الربط بالحروف : حروف العطف و الجر و التوكيد و الشرط .
الربط بالإحالة : بضمير أو اسم اشارة أو اسم موصول .
التّكرار , التضاد .
" مظاهر الانسجام :
الوحدة العضوية و الموضوعية .
الحقل الدلالي .

5. في البيت الرابع محسّنان بديعيان، سمّهما وحدّد دورهما البلاغي.

قَديراً / لا اِقتِدارَ : طباق السلب .
عزّ / هانا : طباق الإيجاب .
أثره في المعنى : بالأضداد تتضح المعاني .

تعليم كوم
طريقكم نحو التميز