اختـــــبار مقـــترح

قال أبو العتاهية :

1. وَلَقَد رَأَيتُ الطاعِمينَ لِما اِشتَـهَوا وَهُمُ لِأَطباقِ التُرابِ طَعـــامُ
2. ما زُخرُفُ الدُنيا وَزِبرِجُ أَهــلِها إِلّا غُرورٌ كُلُّهُ وَحُطـــــــامُ
3. وَلَرُبَّ أَقوامٍ مَضَوا لِسَبـــــيلِهِم وَلَتَمضِيَنَّ كَما مَضى الأَقـوامُ
4. وَلَرُبَّ ذي فُرُشٍ مُمَهَّـــــدَةٍ لَهُ أَمسى عَلَيهِ مِنَ التُرابِ رُكـامُ
5. وَعَجِبتُ إِذ عِلَلُ الحُتوفِ كَثـيرَةٌ وَالناسُ عَن عِلَلِ الحُتوفِ نِيامُ
6. الغَيُّ مُزدَحَمٌ عَلَيهِ وُعـــــورَةٌ وَالرُشدُ سَهلٌ ما عَلَيهِ زِحـــامُ
7. وَالمَوتُ يَعمَلُ وَالعُيونُ قَــريرَةٌ تَلهو وَتَلعَبُ بِالمُنى وَتَنـــــامُ
8. كُلٌّ يَدورُ عَلى البَقاءِ مُؤَمِّـــلاً وَعَلى الفَناءِ تُديرُهُ الأَيّـــــامُ
9. وَالدائِمُ المَلَكوتِ رَبٌّ لَم يَــزَل مَلِكاً تَقَطَّعُ دونَهُ الأَوهـــــامُ
10. وَمُحَمَّدٌ لَكَ إِن سَلَكتَ سَـــــبيلَهُ في كُلِّ خَيرٍ قائِدٌ وَإِمـــــامُ
11. فَالحَمدُ لِلَّهِ الَّذي هُوَ دائِـــــمٌ أَبَداً وَلَيسَ لِما سِـــــواهُ دَوامُ
12. سُبحانَهُ مَلِكٌ تَعالى جَـــــدُّهُ وَلِوَجهِهِ الإِجلالُ وَالإِكـــرامُ

شرح المفردات : **الزبرج** : الحلية و الزينة / **قريرة** : مسرورة

الأسئلة

البناء الفكري :

1. ما الحقيقة التي يقرّها الشّاعر في مطلع القصيدة؟ و ما موقفه من الدنيا؟ و ما الغرض الشعري الذي يعكس ذلك؟

الحقيقة التي يقرها الشّاعر في مطلع القصيدة هي مصير كل طاعم للدنيا هو الموت .

و موقفه من الدنيا هو موقف كره و بغض و سخط لكل زخرفة فيها .

الغرض الشعري الذي يعكس ذلك هو غرض الزهد.

2. نلمس في القصيدة نبرة تعجب فممن تعجب الشاعر و ما سبب تعجبه؟ و هل تراه محقا ؟ علل إجابتك بأمثلة من الواقع

تعجب الشّاعر من الطاعمين و الطامعين في الدنيا و سبب تعجبه هو انغماسهم في شهواتها و نسيانهم للموت .

نعم , نراه محقا لأنّ الموت أكبر حقيقة يواجهها الإنسان .

3. بمن ربط الشاعر سبل الخير ؟ و ما هدفه من ذلك ؟

ربط الشّاعر سبل الخير بالنبي صلى الله عليه و سلم و يظهر ذلك في البيت العاشر و هدفه من ذلك هو اتباع سنته الشريفة .

4. ختم الشاعر قصيدته بالحمد و الثناء على الله عز وجل فعلام يدل ذلك؟ و هل عكست هده الدلالة نزعة؟

يدل ذلك على تدين الشّاعر و طاعته لله عز وجل و يعكس ذلك لنا نزعته الدينية .

البناء اللغوي:

1. في عبارة**" و هم لأطباق التراب طعام "** صورة بيانية . حدّد نوعها و اشرحها مبينّا سرّبلاغتها.

كناية عن القبور .

2. ما العلاقة التي تربط البيتين الأخيرين بالأبيات السابقة و ما دورها في بناء القصيدة؟

علاقة تكامل و تأكيد ساهمت في انسجام أفكار النّص .

3. حدّد أسلوب البيت الأخير و غرضه البلاغي.

أسلوب إنشاءي غير طلبي جاء على صيغة التعجب غرضه التعظيم .