

اختبار تجريبي في مادة اللغة العربية و آدابها

النص:

وَعُدْتُ فِي مُخِيلَتِي إِلَى الصَّيْفِ الَّذِي يُمِضِيهِ أَبْنَاؤُنَا الْيَوْمَ فِي اللَّهْوِ، مِنْ سَبَاحَةِ وَسَفَرٍ وَبِرَامِجٍ لَعِبِ حَاسُوبِيَّةٍ ... وَفَكَّرْتُ بِظَاهِرَةِ قَلَّةِ الْقِرَاءَةِ الَّتِي نَزَعَمُ أَنَّهَا أَصْبَحَتْ سِمَةً مِنْ سِمَاتِ الْعَصْرِ بِسَبَبِ الشَّابِكَةِ وَالتَّلْفَازِ وَمَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، فَأَجِدُ أَنَّ مَنْ اخْتَرَعَ الْمُهْلِيَّاتِ السَّابِقَةَ **كُلُّهَا** مَازَالِ (**يَتَمَسَّكُ بِعَادَةِ الْقِرَاءَةِ**) الَّتِي تَعْنِي الْكَثِيرَ، كَمَا يَعْنِي غِيَابَهَا النَّفِيزُ الْآخِرُ، وَوَجِدْتُ أَنَّ غِيَابَ عَادَةِ الْقِرَاءَةِ أَصْبَحَ سِمَةً مِنْ سِمَاتِ الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ فَقَطْ فِي مَخْتَلَفِ بِلْدَانِهِ، إِذْ هَلْ يُعْقَلُ أَنْ تُطْبَعُ أَلْفَا نَسْخَةٍ مِنْ كِتَابٍ فِي أُمَّةٍ يَبْلُغُ عِدْدُ سَكَانِهَا ثَلَاثَ مِئَةِ مِليُونِ نَسْمَةٍ، وَتَكَادُ لَا تُبَاعُ هَذِهِ النِّسْخَةُ أَيْضًا؟ أَيْنَ يَكْمُنُ الْخَطَأُ فِي **إِحْجَامِ** عَن مِصَادِقَةِ الْكِتَابِ؟ وَأَيَّنَ هَذَا الْجِيلُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَّجُ سَابِحٍ ... وخير جليس في الأنام كتاب

وبدلاً من مُجَالَسَةِ الْكِتَابِ تَسُودُ ظَاهِرَةُ إِضَاعَةِ الْوَقْتِ فِي الثَّرَثَرَةِ، وَالتَّمِيمَةِ، وَ**بِأَحَادِيثِ** جُوفَاءٍ لَا تَسْتَنْدُ إِلَى مِصْدَرٍ، وَلَا تَعْتَمِدُ عَلَى أَيِّ تَوْثِيقٍ، وَلَمْ يَكُنِ الْعَرَبُ دَائِمًا كَذَلِكَ، إِذْ تَعُودُ بِي الذَّاكِرَةُ إِلَى 20 عَامًا مَضَتْ حِينَ كَانَتِ الطَّلِبَةُ يَتَنَافَسُونَ بِعَدَدِ الْكُتُبِ الَّتِي يَقْرَوْنَهَا يَوْمِيًّا، وَيَتَمَايِزُونَ بِسَعَةِ إِطْلَاعِهِمْ عَلَى الْمَعَارِفِ مِنْ مِصَادِرٍ عَالَمِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ ... فِي الْمَدَارِسِ الْعَرَبِيَّةِ يَتَوَقَّفُ التَّدْرِيسُ كُلَّ يَوْمٍ 15 دَقِيقَةً، وَيُطَلَّبُ إِلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يُطَالَعُوا فِي كِتَابِهِمُ الْمُفَضَّلَ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّهُ يَنْبَغِي لِلطَّالِبِ أَنْ يَبْحَثَ عَن كِتَابٍ مُفَضَّلٍ، وَأَنْ يَقْرَأَ كُلَّ يَوْمٍ رُبْعَ سَاعَةٍ فِي الْمَدْرَسَةِ مَا تَلَبَّثَ أَنْ تَتَطَوَّرَ إِلَى سَاعَاتٍ، وَمِنْ ثَمَّ إِلَى عَادَةِ جَمِيلَةٍ تُكْسِبُ الطِّفْلَ مَتْعَةَ الْقِرَاءَةِ حَتَّى فِي الْوَقْتِ الْمَخْصَصِ لِاعْتِلَاءِ سَلَامِ الطَّائِرَةِ.

فَالْفَرْقُ بَيْنَ شَعْبٍ يَقْرَأُ وَآخَرَ لَا يَقْرَأُ كَالْفَرْقِ بَيْنَ النُّورِ وَالظُّلْمَةِ، إِذْ إِنَّ عَادَةَ الْقِرَاءَةِ هَذِهِ تَتَطَوَّرُ إِلَى عَادَةِ اللَّبْحِ وَالتَّفَكِيرِ وَالإِنْتِاجِ، بَيْنَمَا تَسْتَقْبِلُ الشُّعُوبُ الَّتِي لَا تَقْرَأُ آرَاءَ الْآخَرِينَ وَأَفْكَارَهُمْ وَتَجْتَرُّهَا دُونَ (**أَنْ تَدْرِكَ** **الْهَدَفَ مِنْهَا**) أَوْ الْأَثَرَ الَّذِي تَتْرَكُهُ هَذِهِ الْأَفْكَارُ فِي حَيَاتِهَا وَمُسْتَقْبَلِهَا

بثينة شَعْبَان " " بنت الأرض " - بتصرف

الوضعية الأولى:

1. حدّد المشكلة التي يُعالجها النصّ.
2. وضّح السبيل التي اتبعتها مدارس الغرب للتشجيع على القراءة و المطالعة.
3. لخض مضمون النصّ في فِكْرَةٍ عَامَةٍ مُنَاسِبَةٍ.
4. أ - اشرح المفردة التالية: " **إِحْجَام** ".
ب. هَاتِ مِنْ النِّصِّ ضِدَّ كَلِمَةٍ: " **هَبُوط** .

الوضعية الثانية:

1. أعرّب ما تحته خط في النصّ إعراب مفردات، وما بين القوسين إعراب جملٍ .
2. أكمل الجدول المقابل معتمداً على النصّ :

اسم تفضيل	بدل مطابق	صفة مشبهة	اسم فاعل

3. بيّن نوع العددين الواردين في النَّصِّ ، ثم اكتبهُمَا بِالْحُرُوفِ (20 _ 15)

4. استخرج من النَّصِّ :

• حرف عطف و بيّن معناه .

• عطف بيان و أعربه .

5. ميّز في الفقرتين الأولى و الأخيرة :

أ - أسلوبًا إنشائيًا و بيّن نوعه و غرضه البلاغي .

ب - مُحَسَّنًا بَدِيعِيًّا معنويًا و بيّن نوعه و أثره في الكلام ..

6. سمّ و اشرح الصورة البيانية في قوله : " تَسْتَقْبِلُ الشُّعُوبَ الَّتِي لَا تَقْرَأُ آرَاءَ الْآخَرِينَ وَأَفْكَارَهَا وَتَجْتَرُّهَا" و

7. حدّد النَّمطَ الغالبَ على النَّصِّ ، ثُمَّ بَرِّهْ عَليْهِ بِمُؤَشِّرَيْنِ مِنْ مُؤَشِّرَاتِهِ .

تعليم
كؤوم



اختبار تجريبي في مادة اللغة العربية و آدابها

النص:

وَعُدْتُ فِي مُخِيلَتِي إِلَى الصَّيْفِ الَّذِي يُمِضِيهِ أَبْنَاؤُنَا الْيَوْمَ فِي اللَّهْوِ، مِنْ سَبَاحَةِ وَسْفَرٍ وَبِرَامِجٍ لَعِبِ حَاسُوبِيَّةٍ ... وَفَكَرْتُ بِظَاهِرَةِ قَلَّةِ الْقِرَاءَةِ الَّتِي نَزَعَمُ أَنَّهَا أَصْبَحَتْ سِمَةً مِنْ سِمَاتِ الْعَصْرِ بِسَبَبِ الشَّابِكَةِ وَالتَّلْفَازِ وَمَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ ، فَأَجِدُ أَنَّ مَنْ اخْتَرَعَ الْمُهَيَّاتِ السَّابِقَةَ **كُلُّهَا** مَازَالَ (**يَتَمَسَّكُ بِعَادَةِ الْقِرَاءَةِ**) الَّتِي تَعْنِي الْكَثِيرَ، كَمَا يَعْنِي غِيَابَهَا النَّفِيزُ الْآخِرُ ، وَوَجِدْتُ أَنَّ غِيَابَ عَادَةِ الْقِرَاءَةِ أَصْبَحَ سِمَةً مِنْ سِمَاتِ الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ فَقَطْ فِي مَخْتَلَفِ بِلْدَانِهِ، إِذْ هَلْ يُعْقَلُ أَنْ تُطْبَعُ أَلْفَا نَسْخَةٍ مِنْ كِتَابٍ فِي أُمَّةٍ يَبْلُغُ عَدَدُ سَكَانِهَا ثَلَاثَ مِئَةِ مِليُونِ نَسْمَةٍ، وَتَكَادُ لَا تُبَاعُ هَذِهِ النِّسْخَةُ أَيضًا ؟ أَيْنَ يَكْمُنُ الْخَطَأُ فِي **إِحْجَامِ** عَن مِصَادِقَةِ الْكِتَابِ؟ وَأَيْنَ هَذَا الْجِيلُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَّجُ سَابِحٍ ... وخير جليس في الأنام كتاب

وبدلاً من مُجَالِسَةِ الْكِتَابِ تَسُودُ ظَاهِرَةُ إِضَاعَةِ الْوَقْتِ فِي الثَّرَثَرَةِ ، وَالتَّمِيمَةِ ، وَ**بِأَحَادِيثِ** جُوفَاءٍ لَا تَسْتَنْدُ إِلَى مِصْدَرٍ، وَلَا تَعْتَمِدُ عَلَى أَيِّ تَوْثِيقٍ، وَلَمْ يَكُنِ الْعَرَبُ دَائِمًا كَذَلِكَ ، إِذْ تَعُودُ بِي الذَّاكِرَةُ إِلَى 20 عَامًا مَضَتْ حِينَ كَانَتِ الطَّلِبَةُ يَتَنَافَسُونَ بِعَدَدِ الْكُتُبِ الَّتِي يَقْرَوْنَهَا يَوْمِيًّا ، وَيَتَمَايَزُونَ بِسَعَةِ إِطْلَاعِهِمْ عَلَى الْمَعَارِفِ مِنْ مِصَادِرٍ عَالَمِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ ... فِي الْمَدَارِسِ الْعَرَبِيَّةِ يَتَوَقَّفُ التَّدْرِيسُ كُلَّ يَوْمٍ 15 دَقِيقَةً ، وَيُطْلَبُ إِلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يُطَالَعُوا فِي كِتَابِهِمُ الْمُفَضَّلَ ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّهُ يَنْبَغِي لِلطَّالِبِ أَنْ يَبْحَثَ عَن كِتَابٍ مُفَضَّلٍ ، وَأَنْ يَقْرَأَ كُلَّ يَوْمٍ رُبْعَ سَاعَةٍ فِي الْمَدْرَسَةِ مَا تَلَبَثُ أَنْ تَتَطَوَّرَ إِلَى سَاعَاتٍ ، وَمِنْ ثَمَّ إِلَى عَادَةِ جَمِيلَةٍ تُكْسِبُ الطِّفْلَ مَتْعَةَ الْقِرَاءَةِ حَتَّى فِي الْوَقْتِ الْمَخْصَصِ لِاعْتِلَاءِ سَلَامِ الطَّائِرَةِ.

فَالْفَرْقُ بَيْنَ شَعْبٍ يَقْرَأُ وَآخَرَ لَا يَقْرَأُ كَالْفَرْقِ بَيْنَ النُّورِ وَالظُّلْمَةِ ، إِذْ إِنَّ عَادَةَ الْقِرَاءَةِ هَذِهِ تَتَطَوَّرُ إِلَى عَادَةِ لِلْبَحْثِ وَالتَّفَكِيرِ وَالإِنْتِاجِ ، بَيْنَمَا تَسْتَقْبَلُ الشُّعُوبُ الَّتِي لَا تَقْرَأُ آرَاءَ الْآخَرِينَ وَ أَفْكَارَهُمْ وَتَجْتَرِّهَا دُونَ (**أَنْ تَدْرِكَ** **الْهَدَفَ مِنْهَا**) أَوْ الأَثَرَ الَّذِي تَتْرَكَ هَذِهِ الأَفْكَارُ فِي حَيَاتِهَا وَمُسْتَقْبَلِهَا

بثينة شَعْبَان " " بنت الأرض " - بتصرف

الوضعية الأولى :

1. حدّد المشكلة التي يُعالجها النصّ.

المشكلة التي يعالجها النصّ : قلة القراءة و المطالعة .

2. وضّح السبل التي اتبعتها مدارس الغرب للتشجيع على القراءة و المطالعة .

توقيف التدريس كل يوم 15 دقيقة ويطلب من التلاميذ ان يطالعوا كتابهم المفضل و مع مرور الزمن تتطور إلى عادة جميلة تكسب الطفل متعة القراءة .

3. لخض مضمون النصّ في فكرة عامة مناسبة.

بيان الكاتب لأهمية القراءة و المطالعة وكيف تراجعت لدى العرب محدثاً مقارنة بينهم و بين المجتمع الغربي .

4. 1 - اشرح المفردة التالية : " إحجام. "

إحجام : منع .

ب. هاتِ مِنَ النَّصِّ ضِدَّ كَلِمَةٍ: " هبوط " .
هبوط / اعتلاء .

الوضعية الثانية :

1. أعرب ما تحته خط في النَّصِّ إعراب مفردات، وما بين القوسين إعراب جملٍ .
كلُّها : توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره و هو مضاف و الهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
بأحاديث : ب حر جر مبني لا محل له من الإعراب .
أحاديث : اسم مجرور ب ب وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .
(يتمسك بعادة القراءة): جملة فعلية في محل نصب خبر مازال .
(أن تترك الهدف منها) : جملة مصدرية في محل جر مضاف إليه .
2. أكمل الجدول المقابل معتمداً على النَّصِّ :

اسم تفضيل	تميز	صفة مشبهة	اسم فاعل
أعزّ	عاما	جميلة	الشابكة

3. بيّن نوع العددين الواردين في النَّصِّ ، ثم اكتبهُمَا بِالْحُرُوفِ (20 _ 15)

15 : عدد مركب .

يتوقف التدريسُ كُلَّ يومٍ خمس عشرة دقيقةً .

20 : ألفاظ العقود .

تعودُ بي الذاكرةُ إلى عشرين عامًا .

4. استخرج من النَّصِّ :

• حرف عطف و بيّن معناه .

ثم : تفيد الترتيب و التراخي .

• عطف بيان و أعربه .

• النسخ : عطف بيان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

5. ميّز في الفقرتين الأولى و الأخيرة :

أ - أسلوبًا إنشائيًا وبيّن نوعه و غرضه البلاغي .

أين يكمن الخطأ في إحجام عن مصادقة الكتاب؟ أسلوب إنشائي طلبي جاء على صيغة الاستفهام .

ب - مُحَسَّنًا بَدِيعِيًّا معنويًا وبيّن نوعه و أثره في الكلام .

يقرأ / لا يقرأ : طباق السلب .

أثره في الكلام : بالأضداد تتضح المعاني .

6. سم و اشرح الصورة البيانية في قوله : " تستقبل الشعوب التي لا تقرأ آراء الآخرين وأفكارها " .

شبه الكاتب آراء الآخرين بالضيوف التي تستقبل فحذف المشبه به و أبقى على قرينة لفظية دالة عليه " تستقبل " على سبيل الاستعارة المكنية .

7. حدد النمط الغالب على النص ، ثمّ بزهنُ عَلَيْهِ بِمُؤَشَّرَيْنِ مِنْ مُؤَشَّرَاتِهِ .
النمط الغالب على النص هو : الحجاجي و من بين أهم مؤشراتهِ :
أدوات التوكيد .
الإثبات و النفي .

تعليم
كؤوم

