

منصة تعليم كوم لدروس الدعم عن بعد

نموذج مقترح رقم 1 لاختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية

النص :

في عصر الأجهزة الذكية و أحقية توفر الإنترنت لكل إنسان، أصبح الوجود الرقمي لكثير من الشباب أهم و أكبر **تأثيراً** من الوجود على أرض الواقع، فأضحوا يستمتعون بالتقاط صور الأوقات السعيدة أكثر من استمتاعهم بعيش هذه الأوقات نفسها، ويتفحصون منشورات الشبكات الاجتماعية بلا هدف و على جانب بعيد من مواقع التواصل الاجتماعي التي ازدحمت بالمستخدمين من كل الفئات والأعمار ، اتخذ أولئك المراهقون منفذا لهم، بعيداً عن أعين الرقيب من أفراد العائلة ليعبروا عن أنفسهم من داخل غرفهم المغلقة، أو في الشوارع المفتوحة، متحددين نظرات استنكار المارة بالرقص والحركات التعبيرية المتمردة ، ونشرها على الإنترنت ليشاهدها **ملايين المشتركين** حول العالم على تطبيق يُعرف "بالتيك توك."

ومع زيادة انتشار هذا التطبيق في العالم، واستخدامه من قبل المراهقين دخلت الجزائر خريطة " تيك توك"، لتصلها العدوى و لكن بهدوء و صمت ، فالبرغم من زيادة عدد مستخدميه إلا أنه لم يحدث ضجة حوله، نظرًا لعدم التفات الأهالي له وجهلهم لما يصنعه أبناؤهم بهواتفهم النقالة إلا القليل منهم ، فغياب الرقابة الأسرية والمجتمعية شجع مستخدميه الذين وجدوا ضالتهم فيه، فالجميع في ذلك العالم يبحثون عن الشهرة، وزيادة عدد المتابعين، والأهم من ذلك التعبير عن الذات. إنه عالم بلا قيود ، فأى شخص يمكنه فتح حساب على هذا **التطبيق**، وبإمكانه أيضا تفحصه و مشاهدة محتواه دون الاشتراك . لتفتسه بذلك ثقافة فاسدة بعيدة كل البعد عن عقيدتنا الإسلامية، وللأسف فقد اقترن القبول المجتمعي في أذهان الشباب من ذوي الثقة المتدنية بالنفس بعدد الإعجابات والمتابعات، فإذا كانت قليلة أو **معدومة** أثرت في أنفسهم، و جعلتهم يشعرون بأنهم منبوذون ولا أحد يرغب في مصادقتهم، و نحن نعلم أن الإنسان قد خلق اجتماعيا، فهو بحاجة إلى الرفقة والاهتمام، إن هؤلاء مخلوقات يائسة، يريدون اجتذاب الانتباه بأي طريقة ممكنة، فتراهم يقارنون أنفسهم بغيرهم ولو كانت مقارنات غير منطقية" ماذا ينقصني حتى لا أحصل على إعجابات كفلان وعلان؟ هل أنا فاشل؟ فسرعان ما يتحول الأمر عندهم إلى محاولات يائسة تجعلهم إما أضحوكة بين الناس، وإما واقعين في الاكتئاب، الذي تكون نهايته غالبا مؤلمة.

محمد فضل -موقع إضاءات _ 17-11-2018 بتصرف _

الأسئلة:

الوضعية الأولى:

- اذكر صفتين لشباب اليوم في عصر الأجهزة الذكية .
- علّل سبب عدم إحداث تطبيق " التيك توك " ضجة في الجزائر.
- لخص النص في فكرة عامة.
- اشرح ما يلي : استنكار , منبذون.
- استنتج قيمة مستفادة من النص.

الوضعية الثانية :

- أعرب ما تحته خط في النص.
- حدد أسلوب الاستثناء الوارد في النص واذكر نوعه، ثم أعرب المستثنى.
- اشرح الصورة البيانية في العبارة التالية، واذكر أثرها البلاغي " لتفتسه بذلك ثقافة فاسدة.".
- ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين له.
- استخرج من النص أسلوب إنشائي و بين نوعه و صيغته.
- استخرج من الفقرة الأولى:

 1. محسنا بديعيا و اذكر نوعه.
 2. إحالة مبينا نوعها و دورها.
 3. حرف عطف و بين معناه.

- أكتب العدد التالي ب الحروف : شارك في الحملة الإعلامية 20 إعلاميا.
- استنتج مظاهر الاتساق و الانسجام من النص.

نموذج مقترح رقم 1 لاختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية

النص :

في عصر الأجهزة الذكية و أحقية توفر الإنترنت لكل إنسان، أصبح الوجود الرقمي لكثير من الشباب أهم و أكبر **تأثيراً** من الوجود على أرض الواقع، فأضحوا يستمتعون بالتقاط صور الأوقات السعيدة أكثر من استمتاعهم بعيش هذه الأوقات نفسها، ويتفحصون منشورات الشبكات الاجتماعية بلا هدف و على جانب بعيد من مواقع التواصل الاجتماعي التي ازدحمت بالمستخدمين من كل الفئات والأعمار ، اتخذ أولئك المراهقون منفذا لهم، بعيداً عن أعين الرقيب من أفراد العائلة ليعبروا عن أنفسهم من داخل غرفهم المغلقة، أو في الشوارع المفتوحة، متحدين نظرات **استنكار** المارة بالرقص والحركات التعبيرية المتمردة ، ونشرها على الإنترنت ليشاهدها **مئات المشتركين** حول العالم على تطبيق يُعرف " بالتيك توك."

ومع زيادة انتشار هذا التطبيق في العالم، واستخدامه من قبل المراهقين دخلت الجزائر خريطة " تيك توك"، لتصلها العدوى و لكن بهدوء و صمت ، فالبرغم من زيادة عدد مستخدميه إلا أنه لم يحدث ضجة حوله، نظرًا لعدم التفات الأهالي له وجهلهم لما يصنعه أبناؤهم بهواتفهم النقالة إلا القليل منهم ، فغياب الرقابة الأسرية والمجتمعية شجع مستخدميه الذين وجدوا ضالتهم فيه، فالجميع في ذلك العالم يبحثون عن الشهرة، وزيادة عدد المتابعين، والأهم من ذلك التعبير عن الذات. إنه عالم بلا قيود ، فأى شخص يمكنه فتح حساب على هذا **التطبيق**، وبإمكانه أيضا تفحصه و مشاهدة محتواه دون الاشتراك . لتفتسه بذلك ثقافة فاسدة بعيدة كل البعد عن عقيدتنا الإسلامية، وللأسف فقد اقترن القبول المجتمعي في أذهان الشباب من ذوي الثقة المتدنية بالانفس بعدد الإعجابات والمتابعات، فإذا كانت قليلة أو **معدومة** أثرت في أنفسهم، و جعلتهم يشعرون بأنهم **منبوذون** ولا أحد يرغب في مصادقتهم، و نحن نعلم أن الإنسان قد خلق اجتماعيا، فهو بحاجة إلى الرفقة والاهتمام، إن هؤلاء مخلوقات يائسة، يريدون اجتذاب الانتباه بأي طريقة ممكنة، فتراهم يقارنون أنفسهم بغيرهم ولو كانت مقارنات غير منطقية" ماذا ينقصني حتى لا أحصل على إعجابات كفلان وعلان؟ هل أنا فاشل ؟ فسرعان ما يتحول الأمر عندهم إلى محاولات يائسة تجعلهم إما أضحوكة بين الناس، وإما واقعين في الاكتئاب، الذي تكون نهايته غالبا مؤلمة.

محمد فضل -موقع إضاءات _ 17-11-2018 بتصرف _

الأسئلة:

الوضعية الأولى:

- اذكر صفتين لشباب اليوم في عصر الأجهزة الذكية .
- مغيبون عن العالم الواقعي.
- متمردون عن السلوكات الطبيعية.
- علّل سبب عدم إحداث تطبيق " التيك توك " ضجة في الجزائر.
- نظرًا لعدم التفات الأهالي له وجهلهم لما يصنعه أبناؤهم بهواتفهم النقالة إلا القليل منهم.
- لخص النص في فكرة عامة.
- بيان الكاتب في نصّه كيفية غزو الأجهزة الذكية لحياة المراهقين وأنّه عالم يحتاج المراقبة الصارمة من طرف الأولياء.
- اشرح ما يلي : استنكار , منبذون.
- استنكار : اعتراض و احتجاج.
- منبذون : مرفوضون.
- استنتج قيمة مستفادة من النص.
- قيمة اجتماعية : أن التطور العلمي وخاصة في مجال الأجهزة الذكية سلاح ذو حدين وجب على الأباء وضع مراقبة صارمة على الأطفال أثناء استخدامها.

الوضعية الثانية :

- أعرب ما تحته خط في النص.
- تأثيرا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- مئات : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
- المشتركين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم وهو في الأصل تمييز.
- التطبيق : بدل من اسم الإشارة مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- معدومة : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- حدد أسلوب الاستثناء الوارد في النص واذكر نوعه، ثم أعرب المستثنى.
فالبرغم من زيادة عدد مستخدميه إلا أنه لم يحدث ضجة حوله.
- نوعه : الاستثناء بالحرف إلاّ و الجملة هنا غير تامة و منفية إذن المستثنى يعرب حسب موقعه في الجملة.
ضجة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- اشرح الصورة البيانية في العبارة التالية، واذكر أثرها البلاغي " : لتفتسه بذلك ثقافة فاسدة." شبه الكاتب هنا الثقافة الفاسدة بالحيوان المفترس , فحذف المشبه به " الحيوان المفترس " و أبقى على قرينة دالة عليه " لتفتسه " على سبيل الاستعارة المكنية.
أثرها في المعنى : تقوية المعنى و توضيحه.
- ما التّمط الغالب على النصّ ؟ اذكر مؤشرين له.
تفسيري زمن أهم مؤشراتّه : التعليل و التفسير , أدوات التفسير.
- استخرج من النصّ أسلوب إنشائيّ و بيّن نوعه و صيغته.
هل أنا فاشل ؟ أسلوب إنشائيّ طلي صيغته الاستفهام.
- استخرج من الفقرة الأولى:
1. محسنا بديعيا و اذكر نوعه.
المغلقة و المفتوحة طباق الإيجاب.
2. إحالة مبينًا نوعها و دورها.
هذا التطبيق : إحالة باسم إشارة , نوعها : إحالة بعدية.
ولقد ساهمت في اتساق النصّ.
3. حرف عطف وبيّن معناه.
أو : يفيد التخيير.
- أكتب العدد التالي بالحروف : شارك في الحملة الإعلامية 20 إعلاميا.
شارك في الحملة الإعلامية عشرون إعلاميا.

• استنتج مظاهر الاتساق و الانسجام من النص.

حروف العطف و الجر : في , و , على....

أدوات التوكيد : إنَّ و أنّ

التكرار .

الإحالة النصية.

وحدة الموضوع " أي أنّ النص كله يدور حول موضوع واحد ."

تعليمة
كوقم

