

نموذج فرض رقم 2

النّص :

غارت عيناه، واختفى بريقهما ، وشحبت نظرتهما، فتصلبت شرايينه ، وانحنت أصابع قدميه إيذاناً بعجزهما عن السير، ورفع جسده وهو ممدّد على فراشه المتواضع . كان كل هم الحسين أن يقاوم هذا الألم ؛ حتى لا يزيد من ألم أمه فزوجته ، وكان كل تفكيره منصّباً على قدرة الأدوية التي تكوّمت عند رأسه ، فكأن الصيدلية تحولت فجأة إلى غرفته.

قلب حسين عينيه الذابلتين ذات اليمين وذات اليسار، ثم تسمّرت نظرتة على البيت سقفه ، وقد مثل أمام بصره دخان أول سيجارة تغازل شفّتيه منذ ثلاثة وعشرين عاماً، وتراقصت في ذهنه ابتسامته التي كانت ترافق انقشاع عود الثقاب على حافة العلبة ، وأيقن أن عود الثقاب الذي كان يرنو إليه بشموخ في العلبة، تحذير لم يأبه له ، فقد كان يهمس في أذنه قائلاً : إن هذا الدخان يطارد حياتك كما أطارد فريستي ولسوف يمزق حياتك كما أفعل بتلك الفريسة لا ريب.

يلعن الشيخ الحسين تلك اللحظة ، وتلك السيجارة بألم كبير، فمدّ يده التي علتها صفرة فاقعة، وبرزت عروقها كجذع شجرة اقتلعتها الرياح، مدّها إلى ابنته الصغيرة وهو يقول بصوت تخنقه العبرة خديجة، أين كنت ؟ أجابته: كنت ألعب ، فأنت لا تريد أن تقوم لتشتري لي الشكولاتة أجابها: أنا مريض ولا أقوى على النهوض ، فامسكت يده ثم رأسه وقالت : السجائر التي تدخنها هي التي أحرقتك حتى مرضت . هزّ قَوْلُ خديجة الحسين قلبه ، وهو يقول : محقة أنت يا ابنتي ولكن لن أدخنه مرة أخرى إن شفّيت، قال هذا الكلام و قد بلغت روحه التراق و حان الفراق : فكثير من الأعضاء والحواس أضربت عن العمل ...

إبراهيم الفتاحي , شبكة الألوكة – بتصرف-

الجزء الأول :

الوضعية الأولى :

1. عدّد ثلاث صفات للشيخ حسين المريض .
2. اذكر الرسالة التي كان يرسلها عود الثقاب للحسين .
3. وضّح عناصر القصة الأساسية التي تجدها في هذا النّص .
4. اشرح : يرنو/ العبرة ، ووظّفهما في جملتين مفيدتين من إنشائك .
5. استنبط قيمة متضمّنة في القصة .

الوضعية الثانية :

1. أعرب ما تحته خط في النَّصِّ إعراب تامًّا .
2. أضبط كلمة « رأسه » بالشَّكل مع التعليل في الجملة : فامسكت يده ثم رأسه .
3. بيِّن :- نوع النَّصِّ .
 - ب لونه الأدبي .
 - ج- طبيعته .
4. في النَّصِّ طباق ، وضَّحه ، مبينا أثره البلاغي .
5. إليك الجملة : « إن هذا الدخان يطارد حياتك كما أطارد فريستي ولسوف يمزق حياتك »
 - ا- تعبيراً حقيقياً وآخر مجازياً.
 - ب - حلل الصورة البيانية فيها .
6. استخرج من الفقرة الأخيرة :
 - أ- أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه.
 - ب- بدلاً وبيِّن نوعه واضبطه بالشكل.
 - ج - عطف نسق وحدد عناصره .
 - د. حرف عطف وبيِّن معناه .
7. حدِّد النمط الغالب على النَّصِّ والأنماط الخادمة له. (مع المؤشرات) .
8. ركِّب جملة حول التدخين تشتمل على بدل اشتمال .
9. أظبط كلمة " حسرة , ندامة " بالشَّكل التام مع التعليل .
" لن تجني من تدخينك إلا حسرة و ندامة "

الجزء الثاني :

الوضعية الإدماجية:

- السياق : تحضيراً لمشاركتك في مسابقة أقلام بلادي التي تنظمها وزارة التربية الوطنية كل عام، قرأت الكثير من كتب القصص حول الآفات الاجتماعية لتنمية إبداعك القصصي.
- السند : في القصص دروس وعبر لمن اتعظ واعتبر.
- التعليمة : انقل أهم أحداث قصة أعجبك وأثرت فيك ، محترماً فنيات القصة .

تعلیم حکومت



- عدّد ثلاث صفات للشيخ حسين المريض.
 - عينان ذابلتان , شرايين متصلّبة , أصابع قدم منحنية.
 - اذكر الرسالة التي كان يرسلها عود الثقاب للحسين.
- إنّ هذا الدخان يطارد حياتك كما أطارد فريستي ولسوف يمزق حياتك كما أفعل بتلك الفريسة لا ريب.

- اشرح : يرنو / العبرة ، ووظّفهما في جملتين مفيدتين من إنشائك.
- يرنو : يطيل النَّظر إليه و يتأمله / . لم أجد في الأفق نجما يرنو إليّ.
- العبرة : المغزى / . لكل قصة عبرة نعتبر منها.
- استنبط قيمة متضمّنة في القصة.
- فليكن ماتفعله أفضل دواء لك.

الوضعية الثانية:

- أعرب ما تحته خط في النَّصّ إعراب تامًا.
- فزوجته : الفاء : حرف عطف يفيد الترتيب و التعقيب مبني لا محل له من الإعراب.
- زوجته : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف و الهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
- سقفه : بدل جزء من الكل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
- ثلاثة وعشرين : ثلاثة : اسم مجرور بمنذ وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره , الواو : حرف عطف , عشرين : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالجمع المذكر السالم.
- عاما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- الدخان : بدل من اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- اللحظة : بدل من اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- أَضْبَطَ كلمة « رأسه » بالشَّكْل مع التعليل في الجملة : فأمسكت يده ثم رأسه.
- فأمسكت يده ثم رأسه . جاءت منصوبة لأنها اسم معطوف وهو يتبع ما قبله في الحركة الإعرابية.
- بيّن :- نوع النّص.

نثري.

- ب لونه الأدبي.

قصة

- ج -طبيعته.

أدبي

- في النّص طباق ، وضّحه ، مبينا أثره البلاغي.

اليمين / اليسار طباق الإيجاب

أثره في المعنى : بالأضداد تتضح المعاني.

- إليك الجملة « : إن هذا الدخان يطارد حياتك كما أطارد فريستي ولسوف يمزق حياتك »

ا- تعبيراً حقيقياً وآخر مجازياً.

التعبير الحقيقي : أطارد فريستي.

التعبير المجازي : إن هذا الدخان يطارد حياتك.

ب - حلّل الصورة البيانية فيها.

إن هذا الدخان يطارد حياتك : حيث شبه الكاتب الدخان بالحيوان الذي يطارد فريسته , فحذف المشبه به " الحيوان المفترس " وأبقى على قرينة دالى عليه " يطارد " على سبيل الاستعارة المكنية.

- استخراج من الفقرة الأخيرة :

- أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه.

أين كنت ؟ أسلوب إنشائي طلبى جاء على صيغة الاستفهام.

• بدلا ويّين نوعه واضبطه بالشكل.

الحسينُ : بدل كل من الكل.

ج - عطف نسق وحدد عناصره.

فأمسكت يده ثم رأسه.

المعطوف عليه : فأمسكت يده

حرف العطف : ثم

المعطوف : رأسه

د .حرف عطف ويّين معناه.

ثم : يفيد الترتيب و التراخي.

• حدّد النّمط الغالب على النّص والأنماط الخادمة له (مع المؤشرات).

النّمط الغالب : السردى ومن أهم مؤشراتاه :

• كثرة أفعال الماضي.

• الإطار الزماني و المكاني.

• تسلسل الأحداث .

• الشخصيات .

النّمط الخادمة : الوصفى ومن أهم مؤشراتاه :

• كثرة أفعال المضارعة.

• الجمل الاسمية.

• كثرة الصفات و الأحوال و النعوت و الإضافات.

كثرة الصور البيانية " التشبيه , الاستعارة.....

و الحوارى و من أهم مؤشراتاه :

• وجود حوار بين شخصين أو أكثر.

• أفعال القول.

• التنوع بين الأفعال و الأقوال.

• كثرة استعمال ضمائر المخاطب و المتكلم.

• ركب جملة حول التدخين تشتمل على بدل اشتمال.

أكره التدخين أضراره.

• أظبط كلمة " حسرة , ندامة " بالشكل التام مع التعليل.

"لن تجني من تدخينك إلا حسرةً و ندامةً "

حسرةً : مفعول به " . لأن جملة الاستثناء هنا غير تامة و منفية إذن المستثنى يعرب حسب موقعه فى الجملة. "

ندامةً : معطوفة على حسرة إذن مباشرة تتبعها فى الحركة.

الجزء الثانى:

الوضعية الإدماجية الإنتاجية:

السياق : تحضيراً لمشاركتك فى مسابقة أقلام بلادى التى تنظمها وزارة التربية الوطنية كل عام، قرأت الكثير من كتب القصص حول الآفات الاجتماعية لتنمية إبداعك القصصى.

السند : فى القصص دروس وعبر لمن اتعظ واعتبر.

التعليلة : انقل أهم أحداث قصة أعجبتك وأثرت فىك ، محترماً فنيات القصة.

القصة:

مأساة

أصوات صاخبة و حشد كبير , دماء تتطاير هنا وهناك , ومحفظة مبعثرة مرمية على حافة الطريق , وجوه شاحبة وعلامات دهشة واستنكار تعتري الوجوه ووجهي أيضًا , أصوات تقترب وتقترب لقد فعلتها.....

ذهبت في عمر الزهور , ذات العينين اللوزيتين والشعر الليلي , ماتت وتركت خلفها أمًا باكيةً و أبا مستنكرًا لما يحدث . لينا فتاة تدرس في المتوسطة جميلة المظهر و الخلق , محبة للرياضة وخاصة كرة السلة , ولطالما أحببت أن تشترك في نادي المتوسطة لكن ما كان يمنعها قصر قامتها التي كانت تعاني التنمر بسببه , وتعيش رعب فقدان حلمها.

جاء اليوم الموعود , الذي كانت تنتظره لينا , والذي عملت من أجله لشهور كي تغطي على قصر قامتها و أنّها ستصبح يوما ما لاعبة كرة سلة.

اجتمعت فتيات المسابقة ولينا بينهم أيضا , فخاطبتها إحداها قائلة : لا أصدّق ما تراه عيناى , من أين لك الثقة بالمجيء يا لينا بعد كل ما حدث العام الماضي ؟ فردت لينا قائلة : من عملي طوال السنة , فأجابت الفتاة : وهل جعلك عمك تكسبين بعض سنتمرات والضحكات تتعالى , وهل نسيتي كيف طردك المدرب وقال أنّك لن يصلح منك لاعبة كرة سلة ؟ والضحكات تتعالى مرّة أخرى , ويزداد غضب لينا , إلا أنّها قررت أن تكمل هذا الطريق ومؤمنة بأنّها ستصل يوما ما.

بدأت المسابقة و بدأت معها نهاية لينا , فهي لا تدري أنّ حلمها بدأ يتلاشى , وسرعان ما جاء دورها و أدّت واجبها , لتقابل بالرفض و الاستهزاء من طرف اللجنة وأنّ جسدها و قصر قامتها لا يذهبون بها بعيدا في هذا المجال . خرجت لينا تبكي و قلبها ممزق لما سمعته , وما زاد الطينة بلّة كلام صديقاتها : قلنا لك أنّك لن تذهبي بعيدا يا أم شبر ونص , كان هذا الكلام الأخير كالصاعقة التي وقعت عليها , عادت لينا بأدراجها وردّت عليهم : لا تقلقوا ستكون نهاية هذا الجسد اليوم فهو لا يستحق أن يعيش , قالتها و الدموع تملأ عينيها.

ثوانٍ قليلة , وسمع ارتطام و صراخ أمام باب المتوسطة , حشد كبير مستغرب مما يحدث , خرجت الفتيات ليروا ما الذي حدث , لقد فعلتها , لقد فعلتها ذهبت

صاحبة العينين اللوزيتين التي عانت من التمر و الرفض من أجل تحقيق حلم
بسيط

تعليم
حكومت

