

ملخص شامل لأهم المكتسبات القبلية
" السنة 4 متوسط "
من إعداد الأستاذة : بن عطالله سارة

الصور البيانية

تحدد الصورة البيانية حسب نوع
التعبير :

تعبير مجازي :
يكون إما :

استعارة بنوعيتها :

الاستعارة المكنية : يحذف فيها المشبه به
و يبقى قرينة دالة عليه مثل :
طار الخبر في المدينة .

حيث هنا شُبه الخبر بالطائر , فحذف
المشبه به " الطائر " و أبقى على قرينة
لفظية دالة عليه " طار " على سبيل
الاستعارة المكنية .

الاستعارة التصريحية : يحذف فيها المشبه
ويصرح بالمشبه به مثل :
رأيت زهرة في حضان أمها .

و أصل الجملة هنا (رأيت طفلة كالزهرة
في حضان أمها) . حذف المشبه " الطفلة
" و صرح بالمشبه به " الزهرة " على
سبيل الاستعارة التصريحية .

تشبيه بأحد أنواعه :

تشبيه تام : إذا كان فيه جميع أركان
التشبيه مثل : أخلاق الصالحين كالنسيم
في الرقة .

تشبيه مجمل : يحذف منه وجه الشبه
فقط مثل : أخلاق الصالحين كالنسيم .

تشبيه مؤكد : تحذف من الأداة فقط مثل :
أخلاق الصالحين نسيم في الرقة .

تشبيه بليغ : يقتصر على طرفي التشبيه
فقط " المشبه و المشبه به " مثل :
أخلاق الصالحين نسيم .

تعبير حقيقي ويكون دائما :

الكناية

هو لفظ أريد به معناه الذي وضع له , مع جواز إرادة المعنى الأصلي مثل :

ليلى نؤومة الضحى :

المعنى المراد : دلالة على صفة الكسل .

المعنى الأصلي : ليلى تنام لوقت الضحى .

وهي كناية عن الكسل .

و الكناية نوعان :

كناية عن موصوف :

إذا ذكرت الصفة في الجملة إذن نبحت
عن الموصوف مثل :

الذهب الأسود عماد الصناعة

كناية عم موصوف البترول

كناية عن صفة :

إذا ذكر الموصوف في الجملة إذن
نبحت عن الصفة مثل :

عضّ يديه كناية عن صفة الندم

ملاحظة

يوجد نوع آخر للكناية هو كناية عن نسبة أنتم غير مطالبين به .

أثر الصور البيانية في المعنى :

تقوية المعنى و توضيحه

المحسنات البديعية

المحسنات البديعية نوعان :

محسنات بديعية معنوية : وهي التي
تستنتج من المعنى وهي نوعان أيضا :

الطباق

وهو كلمة ضد كلمة في المعنى , وهو نوعان :

طباق الإيجاب : كلمة ضد كلمة في المعنى مثل : الموت * الحياة / يبكي * يضحك .

طباق السلب : كلمة ضد كلمة في المعنى بنهي أو نفي مثل : يعنك * لم يعنك / إهانة * لا إهانة

المقابلة

هي جملة ضد جملة في المعنى أي تقابلها في المعنى مثل :

العلم نور و الجهل ظلام

أثر المحسنات البديعية المعنوية في المعنى :

بالأضداد تتضح المعاني

محسنات بديعية لفظية : وهي التي
تستنتج من خلال اللفظ , وهي أنواع منها :

الجناس

تشابه كلمتين في عدد الحروف , نوع الحروف , ترتيب الحروف , هيئة الحروف " التشكيل ما عدا الحرف الأخير " و هو نوعان :

جناس تام : صام رمضان شهر رمضان " الشروط كلها متوفرة لا يوجد اختلاف .

جناس ناقص : قال تعالى : فأما اليتيم فلا تقهر * و أما السائل فلا تنهر " صورة الضحى " 10 / 9 "

السجع

هو تشابه أواخر حروف الجمل التي بينها فواصل أو حروف عطف مثل :

قال صلى الله عليه وسلم : " اللهم أعط مُنْفَقاً خَلْفاً , و أعط مُمْسِكاً تَلْفَافاً .

ويكون السجع في النثر فقط لا الشعر .

أثر المحسنات البديعية اللفظية في المعنى :

تحدث نغمة موسيقية تطرب لها الأذن

الأساليب البلاغية يعني أسلوب النص نوعان :

الأسلوب الخبري

هو أسلوب بلاغي يحتمل الصدق أو الكذب في الخبر , ا تطابق مع الواقع كان صادقا و إذا لم يتطابق كان كاذبا , ونستثني من ذلك القرآن الكريم و السنة النبوية و الحقائق العلمية .

أمثلة عن الأسلوب الخبري :

- الجو اليوم غائم .
 - ما ذاكرت اليوم شيئا .
- كيف يطرح السؤال عن الأسلوب ؟ ما هو الأسلوب الغالب على النص ؟ علل .
أسلوب خبري لأن الكاتب في حالة عرض وتقرير الحقائق .

الأسلوب الإنشائي

هو كلام لا يحتمل الصدق أو الكذب , وهو نوعان لكل نوع صيغ " شكل " معين :

- **طلبي** : هو عند طلب إجابة وهو خمس صيغ فقط :
- الأمر** : وهو طلب الفعل مثل : راجع دروسك .
- الاستفهام** : طلب العلم عن معلومة مثل : هل راجعت دروسك اليوم ؟
- النداء** : هو طلب الإقبال بأداة نداء مثل : يا محمد تعال إلى هنا .
- النهي** : هو طلب الكف عن الشيء مثل : لا تتعود على الكذب .
- التمني** : هو طلب أمر محبوب مستحيل حدوثه مثل : يا ليت يعود الشباب .
- **غير طلبي** : هو عندما لا نطلب إجابة و له عدة صيغ منها :
- التعجب** : هو إثارة الدهشة مثل : ما أجمل السماء اليوم .

القسم : هو لفظ لإثبات حقيقة مثل : و الله ما قلت كذبا .

الإغراء و التحذير : الإغراء هو حث المخاطب على شيء محمود مثل " الصلاة الصلاة عماد الدين " , أما التحذير هو تنبيه المخاطب إلى أمر مكروه مثل " إياك الكذب " .

المدح و الذم : المدح هو أسلوب يستخدم للتعبير عن الإعجاب بالشيء مثل " نعم الرجل محمد " , أما الذم هو التعبير عن احتقاره و احتقاره مثل " بنس صفة الكذب " .

كيف يطرح السؤال عن الأسلوب ؟

استخرج من النص أسلوب إنشائي و بين نوعه و صيغته .

مثال : لا تتراجع عن حلمك أبدا .

نقول أسلوب إنشائي طلبي جاء على صيغة النهي .

مثال : نعم صفة الصدق .

نقول أسلوب إنشائي غير طلبي جاء على صيغة المدح .

و يمكن أن يأتي السؤال على شكل حدد أسلوب العبارة " " من النص .

الأنماط

النمط الوصفي

يكون نمط النص وصفي عندما يكون الكاتب بصدد وصف ظاهرة أو حادثة معينة ومن أهم خصائصه " مؤشرات أو مميزاته " :

- كثرة أفعال المضارعة .
- الجمل الاسمية .
- كثرة الصفات و الأحوال و النعوت و الإضافات .
- كثرة الصور البيانية " التشبيه , الاستعارة

النمط السردى

يكون نمط النص سردي عندما يكون الكاتب بصدد سرد و نقل أخبار حادثة أو قصة و من أهم خصائصه :

- كثرة أفعال الماضي .
- الإطار الزماني و المكاني .
- تسلسل الأحداث .
- الشخصيات .

النمط الحجاجي

يكون نمط النص حجاجي عندما يكون الكاتب بصدد الإقناع و التأكيد عن الآراء و يركز على معلومة معينة و يحاول إثبات صحتها , من أهم خصائصه :

- كثرة الحجج و البراهين .
- الاعتماد على النفي و الإثبات " أدوات التوكيد و النفي " .
- استخدام ضمائر المتكلم و الغائب .
- أسلوب الشرط .

النمط التفسيري

هو عند معالجة الكاتب لموضوع أو ظاهرة و يحاول شرحها و توضيح جوانب الغموض ,
فيهدف لتنمية المعارف , ومن أهم خصائصه :

- التحليل و الشرح و التفسير و التعليل .
- موضوعية الكاتب " الحيادية في الطرح " .
- الأسلوب المباشر .
- بروز الجمل الاعتراضية و التفسيرية .
- التسلسل المنطقي للمعلومات .
- أدوات التفسير مثل : قد و أي , أعني , أقصد
- كثرة المصطلحات العلمية .

النمط التوجيهي

يدعو الكاتب في نصه للنصح و الإرشاد و التمسك بالفضائل و الأخلاق و حسن الصفات , من
أهم مؤشرات :

- كثرة الأساليب الإنشائية الطلبية " الأمر , النداء , النهي
- استخدام ضمائر المخاطب و المتكلم .
- استخدام أساليب النفي و الإغراء و التحذير .
- الجمل القصيرة الواضحة .

النمط الحواري

هو عند حدوث التواصل بين شخصين أو عدة أشخاص و تبادل الأحاديث و وجهات النظر ,
من أهم خصائصه :

- وجود حوار بين شخصين أو أكثر .
- أفعال القول .
- التنوع بين الأفعال و الأقوال .
- كثرة استعمال ضمائر المخاطب و المتكلم .