

## فرض مقترح رقم 1 في مادة اللغة العربية للسنة الرابعة متوسط

### النص :-

على قارعة الطريق قعد شاب مستعطيا، فتي شهيم قوي الجسم، أضعفه الجوع، فجلس في منعطف الطريق مادًا يده نحو العابرين متسولا، مستغيثا، بالمحسنين مرددا آيات انكساره، شاكيا الجوع آلامه.

ظَل النَّهَارَ كُلَّهُ عَلَى تِلْكَ **الهيئة**... خِيَمَ اللَّيْلَ وَقَدْ يَبَسَتْ شَفْتَاهُ، وَكَلَّ لِسَانَهُ، وَلَمْ تَزَلْ يَدُهُ فَارِغَةً مِثْلَ جَوْفِهِ، فَقَامَ وَذَهَبَ إِلَى خَارِجِ الْمَدِينَةِ، وَجَلَسَ بَيْنَ الْأَشْجَارِ وَبَكَى بَكَاءَ مَرًّا، **ثُمَّ** رَفَعَ عَيْنَيْهِ نَحْوَ السَّمَاءِ يَغْشَاهُمَا الدَّمْعُ وَقَالَ وَالْجُوعُ يَلْقَنُهُ، يَا رَبِّ قَدْ ذَهَبْتَ لِأَطْلُبَ عَمَلًا فَطَرَدْتَ لِرِثَاءَةِ أَثْوَابِي، وَطَرَقْتَ بَابَ الْمَدْرَسَةِ فَمَنَعْتَ لِفِرَاغِ يَدَيَّ، وَرُمْتَ الْإِسْتِخْدَامَ وَلَوْ بِكَفَافٍ يَوْمِي فَأَبْعَدْتَ لِسُوءِ طَالِعِي، وَأَخِيرًا سَعَيْتُ مَتَسُولًا فَرَأَيْتُ النَّاسَ وَقَالُوا هَذَا الشَّابُّ قَوِي، وَالْإِحْسَانُ إِلَيْهِ لَا يَجُوزُ لِأَنَّهُ كَسُولٌ لَا يَحِبُّ الْعَمَلَ، سَكَتَ لِحِظَةٍ، ثُمَّ قَالَ مُسْتَغْرِبًا: مَا أَقَلَّ اكْتِرَاثَ النَّاسِ بِالْفُقَرَاءِ الْمُحْتَاجِينَ.

في تلك الدقيقة تغيرت سُحنة الرجل اليائس، فانتصب وقد لمعت عيناه كالشهب، ثم اقتضب من الأغصان اليابسة غصنا ضخما، وأشار به نحو المدينة وصرخ قائلا: طلبت الحياة بعرق الجبين فلم أجدها، فسوف أحصل عليها بقوة ساعدي، وسألت الخبز باسم الخير فلم يسمعني الإنسان، فسأطلبه باسم الشر واستزيد منه .

مر (22) **يوما** والشاب يقطع الأعناق من أجل الحصول على النفوذ و**النفوذ**، قدمت ثروته، وعم بطشه حتى صار محبوبا من لصوص القوم ومخيفا لعقالاتهم وهكذا يبتدع الإنسان من المسكين سفاحا باستمساكه ومن ابن السلام قاتلا بقساوته.

جبران خليل جبران ، دمعة وابتسامة ص 86

### الأسئلة :

## الوضعية الأولى:

• حوى النَّص جملة من القضايا الاجتماعية. اذكر اثنتين منها :

أ.....

ب.....

• وضح سبب تعجب الشاب.

.....

• استخلص الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها.

.....

• ا /هات من السند مرادفا للكلمتين : ملامح، انتشر

.....

ب / وظف كلمة " الخير " في جملة مفيدة من إنشائك.

.....

• قدر قيمة مناسبة للنص.

.....

## الوضعية الثانية :

• أعرب ما تحته خط في السند :

إعرابها	الكلمة
	الهيئة
	ثم
	النقود
	يوما

• اكتب بالحروف العدد الوارد في الجملة الثانية مع التعليل:

"مر (22) يوما والشاب يقطع الأعناق"

.....  
• استخراج محسنا بديعيا من الفقرة الأخيرة، وحدد نوعه ثم بين أثره.

.....  
• أبرز النمط الغالب على الفقرة الثانية مع ذكر مؤشر و تمثيل له.

النمط..... : ، المؤشر..... : ، التمثيل..... :

• ميز بين الأسلوبين التاليين :

• يارب.....

• ظل النهار كله على تلك الهيئة.....

• سم و اشرح الصورة البيانية التالية " : سألت الخبز. " ...

.....  
• استخراج من النص إحالة نصية ادرسها وبيّن نوعها .

المحيل	المحال إليه	نوع القرينة	نوع الإحالة

• صنف هذه الأسماء في الجدول التالي : سفاحا , متسول، محبوبا، شهم .

اسم مفعول	صيغة مبالغة	صفة مشابهة باسم الفاعل	اسم الفاعل

## فرض مقترح رقم 1 في مادة اللغة العربية للسنة الرابعة متوسط

### النص :-

على قارعة الطريق قعد شاب مستعطيا، فتي شهيم قوي الجسم، أضعفه الجوع، فجلس في منعطف الطريق مادًا يده نحو العابرين متسولا، مستغيثا، بالمحسنين مرددا آيات انكساره، شاكيا الجوع آلامه.

ظل النهار كله على تلك **الهيئة**... خيم الليل وقد يبست شفتاه، وكلّ لسانه، ولم تزل يده فارغة مثل جوفه، فقام وذهب إلى خارج المدينة، وجلس بين الأشجار وبكى بكاء مرًا، **ثم** رفع عينيه نحو السماء يغشاهما الدمع وقال والجوع يلقنه، يا رب قد ذهبت لأطلب عملا فطردت لرتائة أثوابي، وطرقت باب المدرسة فمنعت لفراغ يدي، ورُمت الاستخدام ولو بكفاف يومي فأبعدت لسوء طالعي، وأخيرا سعت متسولا فرآني الناس وقالوا هذا الشاب قوي، والإحسان إليه لا يجوز لأنه كسول لا يحب العمل، سكت لحظة، ثم قال مستغريا: ما أقل اكتراث الناس بالفقراء المحتاجين.

في تلك الدقيقة تغيرت سحنة الرجل اليأس، فانتصب وقد لمعت عيناه كالشهب، ثم اقتضب من الأغصان اليابسة غصنا ضخما، وأشار به نحو المدينة وصرخ قائلا: طلبت الحياة بعرق الجبين فلم أجدها، فسوف أحصل عليها بقوة ساعدي، وسألت الخبز باسم الخير فلم يسمعي الإنسان، فسأطلبه باسم الشر واستزيد منه .

مر (22) **يوما** والشاب يقطع الأعناق من أجل الحصول على النفوذ و**النفوذ**، قدمت ثروته، وعمّ بطشه حتى صار محبوبا من لصوص القوم ومخيفا لعقالاتهم وهكذا يبتدع الإنسان من المسكين سفاحا باستمساكه ومن ابن السلام قاتلا بقساوته.

جبران خليل جبران ، دمعة وابتسامة ص 86

### الأسئلة :

## الوضعية الأولى:

. حوى النَّصّ جملة من القضايا الاجتماعية . اذكر اثنتين منها :

أ . التسول .

ب . الفقر .

. وضح سبب تعجب الشاب .

تعجب الشاب من قلة اكتراث النَّاس بالفقراء و المحتاجين ومن المفروض العكس .

. استخلص الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها .

الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها : على النَّاس أن يحتضنوا الشباب الذي وقع في بئر الفقر و العجز قبل أن يقعوا في بئر الفساد الذي لا عودة منه .

. ا / هات من النَّصّ مرادفا للكلمتين : ملامح ، انتشر

ملامح : سحنة / هيئة .

انتشر : عمّ .

ب / وظّف كلمة " الخير " في جملة مفيدة من إنشائك .

إنّ فعل الخير أفضل عبادة يمكن أن نقدمها لله .

. قدر قيمة مناسبة للنَّصّ .

المال يستر رذيلة الأغنياء , و الفقر يغطي فضيلة الفقراء .

## الوضعية الثانية :

. أعرب ما تحته خط في السند :

الكلمة	إعرابها
الهيئة	بدل من اسم الإشارة مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

ثم	حرف عطف يفيد الترتيب و التراخي مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
النقود	عطف نسق مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
يوما	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

• اكتب بالحروف العدد الوارد في الجملة الثانية مع التعليل:

"مر (22) يوما والشاب يقطع الأعناق"

مرّ اثنان و عشرون يومًا و الشاب يقطع الأعناق .

التعليل 22 : هو من الأعداد المعطوفة و القاعدة تقول أنّ جزءها الأول يوافق المعدود و الجزء الثاني يلزم صورة واحدة.

• استخراج محسنا بديعيا من الفقرة الأخيرة، وحدد نوعه ثم بين أثره.

النفوذ / النقود , نوعه : جناس ناقص.

أثره في المعنى : أحدث نغمة موسيقية تطرب لها الأذن.

• أبرز النمط الغالب على الفقرة الثانية مع ذكر مؤشر و تمثيل له.

النمط : السردى ، المؤشر : كثرة الأفعال الماضية ، التمثيل : ضلّ ، خيم ، جلس.

• ميز بين الأسلوبين التاليين :

• يارب : أسلوب إنشائي طلي جاء على صيغة النداء.

• ظلّ النهار كله على تلك الهيئة : أسلوب خبري.

• سمّ و اشرح الصورة البيانية التالية " : سألت الخبز. " ...

شبه الكاتب الخبز بالإنسان الذي يسأل , فحذف المشبه به " الإنسان " وأبقى على قرينة لفظية دالة عليه " سألت " على سبيل الاستعارة المكنية.

• استخراج من النصّ إحالة نصية ادرسها وبيّن نوعها .

المحيل	المحال إليه	نوع القرينة	نوع الإحالة
تلك	الدقيقة	اسم إشارة	بعدية

. صنّف هذه الأسماء في الجدول التالي: سفاحا ,متسول، محبوبا، شهم .

اسم مفعول	صيغة مبالغة	صفة مشابهة باسم الفاعل	اسم الفاعل
محبوبا	شهم سفاحا	سفاحا	متسول