اختبار مقترح لغة عربية الفصل الثالث
النموذج رقم 01
3AM

النص:

إن الحرفّ و الصناعات اليدوية هي العمل الذي نشأ مع الإنسان ولا زال يصاحبه , وسيظل إلى أن يرثّ الله الأرض , فيها تحافظ الأمم على هويتها الثقافية وأصالتها الوطنية , وقد اهتمت الدولة بحفظ تراثها الوطني والترسيخ لأهمية العمل اليدوي , والتأكيد على أن يكون المواطن عاملا في كافة مجالات الحياة مشاركا في بناء وطنه وتنميته لا هدمه.

و إنّ هذا النشاط لا يجب أن يقتصر على بيع منتجاته في الفعاليات والمهرجانات , بل يجب أن نرى كلّ بيت يعتز بوجود حرفة أو صناعة يدوية فيه . أن ننطلق بتراثنا من المحلية إلى الأسواق الوطنية فالعالمية لتكون حرفنا معروفة دوليا ومن هذا المنطق كان البرنامج الوطني لتنمية الحرف والصناعات اليدوية...

حيث أصبح من المسلّم به على المستوى العالمي أن هناك ارتباطا وثيقا بين قطاع الحرف والصناعات اليدوية وقطاع السياحة ذلك أن السائح كيفما كان نوع السياحة التي يمارسها , قلّما يغادر المكان الذي يزوره دون أن يحمل معه تذكارا , بخٍ فالأمر لم يعد محليا بل يشغل العالم كله.

الوضعية الأولى:

- بين سبب اهتمام الأمم بتراثها ورقيه.
- وضّح كيف يمكن للمواطن أن يساهم في بناء وطنه من خلال الصناعات التقليدية.
- فسر العلاقة بين السياحة والصناعات التقليدية.
- اشرح ما يلي : تنمية – الترسيخ -وثيقا.
- صغ عنوانا مناسبا للنص.
- حدد قيمة مستفادة من النّص.

الوضعية الثانية:

- أعرب ما تحته خط في النص.
- استخرج من النص أسلوب شرط وحددّ أركانه.
- استخرج من النص محسنا بديعيا وبين أثره في المعنى.
- حدّد نوع النص.
- حدّد نمط النص واستخرج مؤشرين له.
- أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل :
- عسى الصناعات التقليدية أن) تعرف (بتراثنا.
- يا صاحب الحرفة هنيئا لك .

الحل النّموذجي

النص:

إن الحرفّ و الصناعات اليدوية هي العمل الذي نشأ مع الإنسان ولا زال يصاحبه , وسيظل إلى أن يرثّ الله الأرض , فيها تحافظ الأمم على هويتها الثقافية وأصالتها الوطنية , وقد اهتمت الدولة بحفظ تراثها الوطني والترسيخ لأهمية العمل اليدوي , والتأكيد على أن يكون المواطن عاملا في كافة مجالات الحياة مشاركا في بناء وطنه وتنميته لا هدمه.

و إنّ هذا النشاط لا يجب أن يقتصر على بيع منتجاته في الفعاليات والمهرجانات , بل يجب أن نرى كلّ بيت يعتز بوجود حرفة أو صناعة يدوية فيه . أن ننطلق بتراثنا من المحلية إلى الأسواق الوطنية فالعالمية لتكون حرفنا معروفة دوليا ومن هذا المنطق كان البرنامج الوطني لتنمية الحرف والصناعات اليدوية...

حيث أصبح من المسلّم به على المستوى العالمي أن هناك ارتباطا وثيقا بين قطاع الحرف والصناعات اليدوية وقطاع السياحة ذلك أن السائح كيفما كان نوع السياحة التي يمارسها , قلّما يغادر المكان الذي يزوره دون أن يحمل معه تذكارا , بخٍ فالأمر لم يعد محليا بل يشغل العالم كله.

الوضعية الأولى:

- بيّن سبب اهتمام الأمم بتراثها ورقيه.
- سبب اهتمام الأمم بتراثها ورقيه لأنّها به تحافظ على هويتها و أصالتها الوطنية.
- وضّح كيف يمكن للمواطن أن يساهم في بناء وطنه من خلال الصناعات التقليدية.
- يساهم المواطن في بناء وطنه من خلال الصناعات التقليدية بالمشاركة في المهرجانات والفعاليات وبذلك يعرف بوطنه وبعاداته وتراثه.
- فسر العلاقة بين السياحة والصناعات التقليدية.

- أصبحت العلاقة بين السياحة والصناعات التقليدية من المسلمات و البديهيات أي سياحة بلد تزدهر وتعرف بصناعاتها المحلية وتراثها كأنها بطاقة تعريف وهوية تعرف بذلك البلد , وهذا يروج للسياحة.
- اشرح ما يلي : تنمية – الترسيخ - وثيقا.
- تنمية : تطوير.
- الترسيخ : تثبيت المعلومة والترويج لها.
- وثيقا : قويا.
- صغ عنوانا مناسبا للنّص.
- أهمية الصناعات اليدوية.
- حدد قيمة مستفادة من النّص.
- قيمة اجتماعية : الصناعات اليدوية هوية كل بلد وجب الحفاظ عليها ونشرها.

الوضعية الثانية:

- أعرب ما تحته خط في النّص.
- أن : حرف نصب ومصدر واستقبال مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- يقتصر : فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره , والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
- كيفما : اسم شرط مبني على السكون في محل نصب خبر كان.
- بخٍ : اسم فعل مضارع مبني جاء بمعنى الفعل " أستحسن " والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره " أنا. "

- استخرج من النّص أسلوب شرط وحددّ أركانه.
- كيفما كان نوع السياحة التي يمارسها , قلّما يغادر المكان الذي يزوره دون أن يحمل معه تذكارا .
- أداة الشرط : كيفما.
- جملة الشرط : كان نوع السياحة التي يمارسها.
- جواب الشرط : قلّما يغادر المكان الذي يزوره دون أن يحمل معه تذكارا .
- استخرج من النص محسنا بديعيا وبيّن أثره في المعنى.
- بناء / هدم , نوعه : طباق الإيجاب.
- أثره في المعنى : بالأضداد تتضح المعاني.
- حدّد نوع النص.
- مقال اجتماعي.
- حدّد نمط النص واستخرج مؤشرين له.
- الحجاجي ومن أهم مؤشراته :
- أدوات التوكيد , أسلوب الشرط .
- أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل :
- عسى الصناعات التقليدية أن) تعرّف (بتراثنا.
- عسى : فعل ماض ناقص مبني على الفتح المقدر على الألف المقصورة منع من ظهوره التعذر وهو من أفعال الرجاء.
- الصناعات : اسم عسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

-)تعرف (جملة فعلية في محل نصب خبر عسى.
- يا صاحب الحرفة هنيئا لك .
- يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- صاحب : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره , وهو مضاف.