

العيد السعيد

هذا هو العيد الذي أقبل إلينا من جديد؛ فمرحباً بك يا عيد! ملأت الدنيا بهجةً وسروراً، وزينت وجوه الأطفال بالفرحة والابتسام، كما زينت أبدانهم بالثياب الجديدة فأصبحوا كفراشات جميلة تغمر المكان جمالاً وأنساً، فهم يت讧رون، ويأكلون ما طاب لهم من الحلوي والفواكه التي فاحت في كل زاوية، ويشترون ما تنوع من المزامير وشتي اللعب ويدهبون إلى أماكن الألعاب، فيقفزون، ويتزلقون، ويضحكون.

والكبار كذلك فرجون مبتهجون؛ فقد جاءهم العيد وأكثرهم في صحة وسلامة ومن كان منهم مريضاً أو مصاباً أو محتاجاً، فقد وجد في إخوانه من يُسلّيه ويساعده ويدخل عليه البشر والبهجة؛ فهولاء جميعاً من يسطون مرحون، بعضهم يقصدون المسارح، وأخرون يتوجهون إلى المنتزهات العمومية أو لزيارة الأقارب والأحباب.

وفي العيد يتقابل الناس ويتصالح المتخاصمون ويعود المسافرون، وي亨ئ كلّ منهم أهله وإخوانه وجيرانه، ويتهلهلون إلى الله أن يعيده عليهم بالخير والعافية لهم ولبلادهم. فلا عجب أن تكون البيوت حافلة بالزائرين، وأن توزع أصناف المرطبات، أن يتبادل القوم الفكاهات والأحاديث العذبة، وأن يعم التفاهم والوئام، فتصفو القلوب وتشرق الوجوه.

وكلّ عام وأنتم بخير!

عن القراءة الميسورة والتعبير-بتصرف.

الأسئلة

أفهم النصّ:

❶ استخرج الفكرة العامة المناسبة للسند.

- ٢ أذكر بعض مظاهر الفرحة التي غمرت الأطفال يوم العيد.
- ٣ هل فرحة العيد لمست الأطفال فقط؟، من الذي فرح أيضاً؟، ولماذا؟.
- ٤ اشرح كلمة: يتباخرون، ثم وظفها في جملة مفيدة من إنشائك.
- ٥ استخلص قيمة تربوية.

أوْظَفْ قوَاعِدَ لُغَتِيْ:

١ أعرّب ما تحته خط في السند إعراباً تاماً.

٢ استخرج من السند:

بمن يختص	اسماء موصولة	بمن يختص	اسم إشارة
.....
.....

٣ علل سبب رسم الهمزة المتوسطة في كلمتيّ: يأكلون، الزّائرين.

أتذوق النّصْ:

١ استخرج من السند تشبيهاً وحدّد أركانه.

٢ استخرج من السند سجعاً.

الإنتاج الكتابي:

♦ السياق:

«قُبِيلَ عيد الأضحى المبارك، ذهبت مع أبيك إلى السوق، وعشت معه ظاهرة غلاء الكباش، وكلّ مستلزمات هذه المناسبة السعيدة».

♦ التعليمية:

حرّر فقرة من عشرة أسطر تتحدث فيها عن هذه الظاهرة، موظفاً نمطّي الوصف والسرد، وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة ومحترماً علامات الوقف.

الموضوع الرابع:

أفهم النص :

① الفكرة العامة: المظاهر والصور الرائعة والمتميزة للاحتفال بالعيد السعيد.

② بعض مظاهر الفرحة التي غمرت الأطفال يوم العيد: (أطفال فرحين يرتدون ثياباً جميلة يتباهون بها، يأكلون أشهى الحلويات، يشترون الألعاب ويلعبون بها في الأماكن المخصصة لذلك، يقفزون ويتزلقون).

③ فرحة العيد لم تمس الأطفال فقط؛ وإنما مسّت الكبار أيضا لأنّ العيد جاءهم وأكثربهم في صحة وسلامة ومن كان منهم مريضاً أو مصاباً أو محتاجاً، فقد وجد في إخوانه من يُسلّيه ويساعده ويدخل عليه البشر والبهجة).

④ الشرح:

التوظيف

شرحها

الكلمة

العيد ليس فرصة للتباخر فقط؛ وإنما هو تزاور وصفاء قلوب.

يتباهون يبتخرون

القيمة التّربوية:

⑤

العيد لوحة زينة رائعة الجمال والافتتان، شارك في نحتها أعظم فنان: التصالح والغفران والتّزاور والصّغير والكبير من أجل تقديمها للمسكين والفقير.

أوظف قواعد لغتي:

① الإعراب:

إعرابها

الكلمة

الكبار مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مبهجون نعت حقيقي مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه جمع مذكر سالم.

مريضاً خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

② الاستخراج:

بمن يختص

اسم موصولة

بمن يختص

اسم إشارة

المفرد المذكر

الذِي

للمفرد المذكر

هذا

المفرد المؤنث

الّتِي

للجمع المذكر والمؤنث

هؤلاء

التعليق

كُتِبَتْ عَلَى الْأَلْفِ لَا نَهَا سَاكِنَةٍ وَمَا قَبْلَهَا مَنْصُوبٌ.

يأكلون

كُتِبَتْ عَلَى النَّبَرَةِ لَا نَهَا مَكْسُورَةٍ وَمَا قَبْلَهَا أَلْفٌ مَدٌ.

الزائرين

أتنوّق النَّصَّ :

التَّشْبِيهُ: (... فَأَصْبَحُوا كُفَّارَاتٍ جَمِيلَةً).

أركانه:

وجه التَّشْبِيه

أداة التَّشْبِيه

النَّسَبَةُ

الجمال والبهاء

الكاف

الفراشات

الأطفال

السَّبْعَ: (هَذَا هُوَ الْعِيدُ الَّذِي أَقْبَلَ إِلَيْنَا مِنْ جَدِيدٍ).

الإِنْتَاجُ الْكَتَابِيُّ :

الْعِيدُ مَنْاسِبَةٌ عَظِيمَةٌ يَحْتَفِلُ بِهَا الْمُسْلِمُ كُلَّ عَامٍ، إِلَّا أَنَّ هُنَاكَ مَنْ يَسْتَغْلِلُ هَذِهِ الْمَنَاسِبَاتِ مِنْ أَجْلِ إِرْهَاقِ جِيوبِ الْعَامَةِ، وَنَلْمِسُ هَذَا تَحْدِيدًا فِي عِيدِ الْأَضْحَى الْمَبَارَكِ الَّذِي يَتَوَجَّبُ عَلَى الْمُسْلِمِ أَنْ يَشْتَرِيَ الْأَضْحَى، وَمَا يَلْحَقُهُ مِنْ لَوَازِمَ أُخْرَى أَرْقَتْهُ كَاهِلَهُ.

اقْرَبَ عِيدُ الْأَضْحَى الْمَبَارَكَ؛ فَذَهَبَتْ مَعَ أَبِيهِ إِلَى السَّوقِ مِنْ أَجْلِ شَرَاءِ الْكَبِشِ. وَصَلَّيْنَا إِلَى مَدْخَلِ السَّوقِ الْمَكْتَظِ بِالْمَارَةِ وَالْبَاعَةِ، هَذِهِ قَطْعَانُ مِنَ الْكَبَاشِ مَصْطَفَةٌ فِي الطَّرِيقِ، وَتَلَكَّ مَرْصُوفَةٌ فِي الشَّاحِنَاتِ. تَوَجَّهَ أَبِيهِ إِلَى أَحَدِ الْبَاعَةِ مُسْتَفْسِرًا عَنْ ثَمَنِ الْكَبَاشِ. كَانَتِ الْأَسْعَارُ حَسْبَ أَبِيهِ نَارًا حَارِقَةً، وَكَانَ الْاِزْدَحَامُ سِيدُ الْمَوْقِفِ، سَيُولُ بَشَرِّيَّةٍ تَأْكُلُ مَضِيقَ مَدْخَلِ السَّوقِ أَكْلًا أَمْسَكَنِيَ أَبِيهِ مِنْ يَدِي وَقَدْفَنِي أَمَامَهُ بِقُوَّةٍ، وَبَعْدِ هَتَافِ الْمَسِيرِ الْقَصِيرِ وَالْمَتَعَبِ تَوَقَّفَ أَبِيهِ أَمَامَ قَطْبِيْعِ مِنَ الْكَبَاشِ سَائِلًا صَاحِبَهَا عَنِ الشَّمْنِ مَرَّةً ثَانِيَةً، إِلَّا أَنَّ الْأَسْعَارَ مُتَقَارِبةٌ فِي غَلَائِهَا، تَجَولَنَا فِي السَّوقِ وَقَتَّا مِنَ الزَّمْنِ وَفِي نَهَايَةِ الْمَطَافِ اشْتَرَى أَبِيهِ كَبِيشًا بَعْدَ جُولَةٍ مَارْطُونِيَّةٍ مِنَ التَّلَطُّفِ وَالتَّطَفُّلِ مَعَ فَخَامَةِ الْبَائِعِ الْمُحْتَرَمِ. بَعْدَهَا تَوَجَّهَنَا إِلَى سَوقِ الْأَلْبَسَةِ مِنْ أَجْلِ شَرَاءِ كِسْوَةِ الْعِيدِ، كَانَتِ الْأَسْعَارُ بِدُورِهَا تُضَارِعُ سُرُّ الْكَبَاشِ غَلَاءً. تَوَقَّفَ أَبِيهِ يَتَحدَّثُ مَعَ أَحَدِ الْأَشْخَاصِ عَنِ غَلَاءِ الْأَسْعَارِ وَاحْتِكَارِ التَّجَارِ، وَكَيْفَ تَغَيَّرَتِ صُورَةُ الْعِيدِ حَدِيثًا، بَعْدَمَا كَانَتِ فِي الْقَدِيمِ مَظْهَرًا لِلتَّضَامَنِ وَالتَّآزُّ وَالتَّكَافِلِ وَالرَّحْمَةِ.