

الموضوع الرابع

النص: التوارق

إن الحياة بين التوارق بسيطة جداً، حصير تفترشه وآخر تلتحفه ليقيك من البرد، فلا مائدة للأكل، ولا كراسي وأسرة ولا خزائن للثياب، ولا صحون ولا أشواك ومع أن النوم في الخيام لم يكن بالجديد على، إلا أنني لم أجده خيماً أكثر راحة من خيم التوارق الحمراء.

كنا نجلس مساء أمام خيمتنا نراقب الشمس وهي تختفي خلف الأفق شيئاً فشيئاً، بينما تبدو الجبال منتصبةً في الأفق، تلتفها غشاوة من الحمرة البنفسجية، وتتلألأ الرمال في شيء من الخضراء، وفي مثل هذا الوقت تبدو سقوف الخيام رائعة الجمال. إنها الساعة التي يعود فيها الشبان بأغناهم فتدبر الحياة في الحي، ويستفيق من فيه من الكلال الذي غشיהם من حرارة الشمس، ويعود صغار الأولاد وهم يملأون أيديهم بأغصان شائكة للنار بغية التدفئة أملاً في دفع لساعات البرد عنهم.

إنها حياة هادئة آمنة، لكنها فقيرة فقرًا مدقعًا ملؤها الجمال الساذج، ولكنه جمال يعاني الحرمان أيضاً. إن حياتهم كفاح لا ينتهي ضد قوى الطبيعة في سبيل البقاء.

وعندما تغرب الشمس خلف الأفق، ويتقدم الظل الأسود من الجبال يزحف زحفا سريعاً إلى الأمام (تحمل النساء حزم الأعواد والأغصان إلى أمام خيمتنا، ثم يجلسن بعد ذلك على الرمل أمام النار يتدافأن، ويتبادلن أطراف الحديث فرحات بالحديث الذي يتبادله). عن مجلة صوت البحرين بتصرف

الأسئلة

فهم المكتوب: البناء، الفكري:

- 1- هات فكرة عامة للنص.
- 2- بم وصف الكاتب حياة التوارق؟

- 3- هات أدلة من النص تدل على تلك البساطة.**
- 4- متى تدب الحياة في الحي؟**
- 5- هات مرادف الكلمات الآتية من النص: التعب - تتغطى به - نضال.**

البناء الفني:

- 1- ما هو نوع النص؟**
- 2- أسلوب النص إنشائي أم خيري؟ مثل ذلك من النص.**
- 3- استخرج من النص محسناً بديعياً وبيان نوعه.**
- 4- استخرج من الفقرة الأخيرة من النص تعبيراً مجازياً.**

البناء اللغوي:

- 1- أعرّب ما تحته خط في النص.**
- 2- استخرج من النص جملة اسمية مسبوقة بناسخ وحدد عناصرها.**
- 3- وظف الأفعال الآتية بصيغة المبني للمجهول في جمل مفيدة: أكرم - يفحص - استخرج.**
- 4- املأ الجدول بما يناسب مما يأتي: رائعة - زحفاً - بغية - مدقعاً**

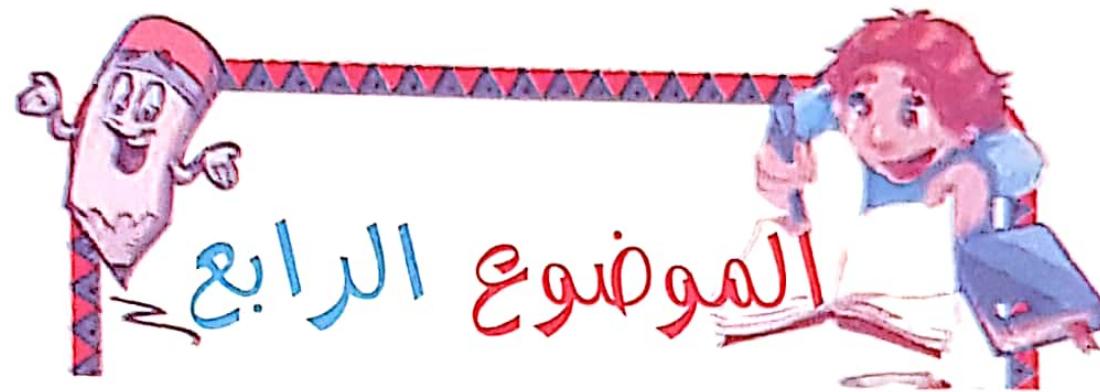
النعت	الحال	المفعول لأجله	المفعول المطلق

- 5- حول بين قوسين في النص إلى صيغة جمع المذكر.**

إنتاج المكتوب: الوضعية الإدماجية:

السندي: قمت بزيارة إلى مدينة غرداية أعجبك منظرها.

التعليمية: اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن هذه المدينة في حدود عشرة أسطرٍ مبرزاً أهم ما تميز به عن غيرها من المدن الجزائرية موظفاً: فعلاً مبنياً للمجهول - نعتاً - مفعولاً مطلقاً - مفعولاً لأجله - حالاً.



الموضوع الرابع

فهم المكتوب: البناء الفكري:

- 1- الفكرة العامة للنص هي: حياة التوارق البسيطة وجمال البيئة الصحراوية الهدأة.
- 2- وصف الكاتب حياة التوارق بأنّها حياة بسيطة هادئة آمنة.
- 3- الأدلة التي تدل على تلك الحياة البسيطة هي: «حصير تفترشه وآخر تلتحفه ليقييك من البرد، فلا مائدة للأكل، ولا كراسي ولا أسرة، ولا خزائن للثياب، ولا صحنون ولا أشواك...»

٤- تدب الحياة في الحي عندما يعود الشبان بأغناهم ويعود صغار الأطفال حاملين في أيديهم أغصان شائكة للنار.

5- مرادف الكلمات من النص:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
الكلال	كفال	التعب	نضال	تلتحفه	تتغطى به

البناء الفنى:

- 1- نوع هذا النص: نثري.
 - 2- أسلوب هذا النص خيري كقول الكاتب: «إن الحياة بين التوارق بسيطة جداً حصير تفترشه وآخر تلتحفه ليقييك من البرد...»
 - 3- المحسن البديعي بين كلمتي «تحتفي وتبدو» نوعه طباق الإيجاب.
 - 4- استخراج التعبير المجازي من الفقرة الأخيرة: التعبير المجازي في قول الكاتب: «ويتقدم الظل الأسود من الجبال يزحف زحفا سريعا» ← شبه الظل بجيش قوي يزحف على عدوه.

البناء اللغوي:

١- الاعراب:

الكلمة	إعرابها
الشبان	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
لكنها	لكن: حرف نصب واستدراك مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
اللهاء	ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم «لكن».
فقيرة	غير «لكن» مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الحرمان	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
فرحات	حال منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

2- استخراج جملة اسمية مسبوقة بناسخ وتحديد عناصرها: الجملة المسبوقة
بناسخ: «إن حياتهم كفاح...»

خبره	اسمه	الناسخ	عناصرها:
كفاح	حياتهم	إن	

حلول مواضيع الفصل الثالث

3- توظيف الأفعال بصيغة المبني للمجهول في جمل مفيدة:

أكرم العالم إكراما لائقا به يفحص المريض بعنابة

استخرج الذهب من باطن الأرض.

4- ملء الجدول بما يناسب:

النعت	الحال	المفعول لأجله	المفعول المطلق
مدعا	رائعة	بغية	زحفا

5- تحويل العبارة التي بين قوسين إلى صيغة جمع المذكر:

«يحمل الرجال حزم الأعواد والأغصان إلى أمام خيمتنا، ثم يجلسون بعد ذلك على الرمل أمام النار يتدافئون ويتبادلون أطراف الحديث فرحين بالحديث الذي يتبادلونه».

إنتاج المكتوب: الوضعية الإدماجية:

لقد أتيحت لي الفرصة لزيارة مدينة غرداية فوجدتها تختلف عن بقية المدن الجزائرية التي سبق لي أن زرتها، فهي تميز بنمط عمراوي خاص لا يوجد في المدن الأخرى، فأزقتها ضيقه تشبه أزقة القصبة، كما تميز أيضا بسوق المدينة الذي يقصده الزوار من مختلف أرجاء الوطن، تابع فيه الزراي والألبسة التقليدية، وما يلاحظه الزائر تضامن سكانها وتلاحمهم واحترامهم لنظام المدينة، ولا سيما ما يتعلق بنظافتها وجمالها، وأهم ما يميز مدينة غرداية ارتداء سكانها للباس التقليدي ومحافظتهم على عاداتهم وتقاليد them التي تظهر في سلوكهم ومعاملتهم وخاصة في تنظيم حفل الزفاف الجماعي الذي يبرز فيه تلاحم وتكافل سكان غرداية بل سكان الولاية قاطبة، تمنيت لو تكون كل مناطق الجزائر مثل غرداية فهي مثالية في النظام والتضامن والانضباط وحسن المعاملة.

تسعى غرداية دائمًا سعيا حثيثاً لجلب الزوار رجاء نشر ما تميز به، ويتجلى ذلك في الزائر الذي عاد إلى مدینته وإلى قريته متأثرا بما رأيه وعاشه فيها خلال زيارته لها.