

العصفورة والفح

أشاهد وأتحدث : صفحة 111

حطت عصفوره على حافة ساقية نصب أمامها فخ وهي لا تعرفه ولكنها حيث فرد التحية وأخبرها أنه يعرفها فحكمت عليه العصفوره بالصلاح وسألته عن الحب الذي أمامه فأخبرها أنه طعامه ولكنه يعطيه لها سمعت السبابيل المجاورة كلما هما فحضرت العصفوره من الفخ وطلبت منها أن تأخذ القمح من سنابيلها لا من الفخ لكن العصفوره أصرت على الحديث مع الفخ وطلبت منه القمح والماء فأعطتها ولكن خرير المياه حذرها وأخبرها أن الماء في الساقية وليس عند الفخ وشعرت العصفوره بالانزعاج ولم تسمع تصريحهما فوَقَعَت في الفخ واغتررت بمنظر الفخ وحلو لسانه ولم تأخذ بالنصيحة فنالت جزاءها.

استعمل الصيغة : "أظن"

- ♦ أقول جملًا على نفس المنوال مستعملاً : "أظن"
- أظن أن نهاية المحتال قريبة.
- أظن أن النصر قريب.
- أظن أن الاختيار سهل.
- ♦ أعتبر عن الصور مستعملاً "أظن"
- أظن السلحفاة هي الفائزة.
- أظن الشمس ستغيب.
- أظن أن الصياد أخطأ الهدف.

أنت شفويًا : صفحة 111

- ♦ الذي لا يأخذ بالنصيحة ولا يعمل إلا بما يراه هو ويظن نفسه أفهم من الآخرين هذا إنسان لا خير فيه ويقع دائمًا في المشاكل ولا يجد بعدها من ينقذه منها.
- ♦ أوافق كلام الساقية والحقول على العصفوره وأخالفها، وأافقها لأنها طيبة وأخالفها لأنها طيبة أكثر من اللازم لدرجة الحماقة ولأنها لم تسمع للنصيحة.
- ♦ سمعت العصفوره بكلام الساقية والسبابيل فلم تأكل من قمح الفخ ولم تشرب من مائه بل أكلت من حقل السبابيل وشربت من ماء الساقية ونظرت إلى الفخ مبتسمة وحذقت بعيدة وهي تقول: من خاف سلم.

عزّة وَمَعْزُوزَة

أقرأ وأفهم : صفحة 113



♦ أضداد الكلمات الآتية التي وردت في النص:

♦ العصيان ≠ الطاعة • الأليفة ≠ المفترسة

♦ دافع ≠ هاجم • شبعان ≠ جائع

♦ لكلمة "قرن" معنى آخر وهو مئة سنة.

تُوظِيفُها في جملة من إنشائي: عاش جدي قرنا من الزمان.

♦ النص عبارة عن قصة على لسان الحيوانات.

♦ شخصيات القصة: عزّة وَمَعْزُوزَة وأمهما العenze والذب والتيس.

♦ كانت العenze تعيش مع صغيرتها في كوخ هادئ في إحدى الغابات الكثيرة الأشجار في آمن وسلام.

♦ كانت العenze توصيهم بالحذر من الحيوانات المفترسة لا سيما الذب الماكر لأنها تخاف عليهما.

♦ علم الذب بوصيَة العenze لصغيرتها لأنَّه كان ماراً واسترقَ السمع وحفظَ ما قالته.

♦ قام الذب قبل الذهاب إلى بيت العenze بطلاء ساقيه بعجينة بيضاء ثمَّ ذهب إلى بيت العenze وأخذ يُقلدُها ويَدلُّ على ذلك قوله: وفي لمح البصر أسرع إلى بيته وطلي ساقيه بعجينة بيضاء ثمَّ انتَلَقَ إلى بيته ووقف وراء الباب وأخذ يُقلدُها.

♦ لما أحسَتْ عزَّة أنَّ الصوت ليس لأمها طلبَتْ من الذب أن يمد رجله لتتأكد منها وفعلَها هذا يدلُّ على الحِيطة.

♦ فتحت معزُوزَة الباب دون أن تصغي لتحذيرات أختها فعملها يَدلُّ على التسرُّع.

♦ لم يستطع الذب إيجاد عزَّة لأنَّها اختبأت في جرةٍ فارغةٍ وبعدها عادت الأمُّ ففوجئت بما حدث وبعدها جاء أخوها التيس لزيارتها.

♦ استطاع التيس أن ينقذ معزُوزَة ويعيدَها إلى البيت بعدَما راح يبحثُ عن الذب وهو غاضبٌ فعثر عليه في غاره فهاجمَه بكل قوَّةٍ ونطحَه بقرنه وحطَّمَ أضلاعَه.

♦ سبب المشكلة التي أغلقت راحة الأسرة الآمنة هو عدم الأخذ بِنَصيحةِ الأمِّ.

♦ حلَّت المشكلة بقدوم التيس وإنقاذ معزُوزَة وإعادتها إلى البيت.

♦ العبارة التي نأخذُها من هذه القصة هي الأخذ بِالنَّصيحة وطاعة الوالدين سبب في النجاة والفلنج.

آخر لغتي: صفحه 113

أكون ثلاثة من الحيوان وأناه وصغيره:

صغيره	أناه	الحيوان
الجحش	الآتان	الحدار
الدخل	عيون	الفيل
الحوار	الثانية	الجمل
البرهان	عيسرة	الغيد
جرؤ	لئاله	الثعلب
درص	القرني	الفار
ديسر	جيزة	الدب

قواعد: الفعل اللازم والفعل المتعدي

الاحظ واكتشف: صفحه 114

- الكلمات الصلوٰت هي أفعال وفاعليها: مَرَ الذِّيْبُ • اسْتَرَقَ هُوَ • أَسْرَعَ هُوَ
- حفظَ هُوَ • طَلَ هُوَ • رَجَعَ هُوَ • وَقَفَ هُوَ • يُقْلِدُ هُوَ • يَسِيلُ لَعَانُ
- الكلمات التي جاءت مفعولاً به: السَّمْعُ - قَوْلُ - سَاقِيَه - صَوْتَهـ
- الأفعال: مَرَ - أَسْرَعَ - رَجَعَ - وَقَفَ - يَسِيلُ، لَيْسَ لِهَا مَفْعُولٌ بِهِ نَسْتَنْجُ أَنَّ هَذِهِ الأفعال هي أفعال لازمة لفاعليها ولا تتعاداه.

إملاء: اتصال حرف الجر بما الاستفهامية

الاحظ واكتشف: صفحه 114

- استعملنا لطرح كل سؤال ما الاستفهامية وقد سبقت بحروف الجر
- عند اتصال ما الاستفهامية بحروف الجر تُحذف منها حرف المد.
- حروف الجر المتصلة في كل حالة هي:

- لِمَ - اللَّام + مَا
- عَلَامَ - عَلَى + مَا
- مِمَّ - مَن + مَا

واحدة بواحدة

أشاهد وأتحدث: صفحة 115

دخل أحد الغرباء مدينة وهو يتوجّل فيها وصل إلى مطعم البركة يقدّم الشوّاء وبقي يشمُّ الرائحة وهو جائع ولكنّه لم يأكل ولم يشتري شيئاً ولما أراد الذهب ناداه صاحب المطعم وطلب منه دفع ثمن الرائحة فردّ الغريب بأنّه لم يأكل وأصرّ صاحب المطعم على دفع الثمن ولكنّ الغريب حرك نقوداً في جيبيه سمع صاحب المطعم رنينها وظنّ أنها له لكنّ الغريب لم يعطي شيئاً وقال له أنا شممت ولم آكل وأنت سمعت ولم تقبض وتعجب صاحب المطعم من ذكاء الغريب ودعاه فأكل حتى شبع.

استعمل الصيغة: "أعتقد".

- ♦ أقول أمثلة على المثال الآتي: أعتقد أنك لم تسدّ الفاتورة
- ♦ أعتقد أن المتأخر سر النجاح.
- ♦ أعتقد أن تراجع دروسك.
- ♦ أعتقد أن الدجاجة وضعت بيضة.
- ♦ أكمل التعبير بما يناسب:
- ♦ أعتقد أن الخبر صحيح.
- ♦ أعتقد أن الشغل مأكروه.
- ♦ أعتقد أن السعادة مطلب عزيز.
- ♦ أعتقد أن النجاح ثمرة الاجتهد.
- ♦ أعتقد أن الرجل ميت.

أنت شفويًا: صفحة 115

- ♦ يستعمل الإنسان أحياناً الذكاء والحيلة لينجو من مواقف محرجة أو صعبة شرط أن لا يتخطى حدود الأدب واللباقة ولا يحتال على الآخرين أو يتعدى على حقوقهم.
- ♦ نعم أتفق هذا الرأي لأن الحيلة والذكاء مرتبط بالعقل وهو ما ميز به الله الإنسان ولا بأس بالحيلة والذكاء ما دام لا يوجد الحق ضرر أو سلب حقوق بل استعمالها واجب وهذا من الفطنة.
- ♦ من أشهر مواقف الحيلة ما يستعمله الأطفال مع أهاليهم حتى ينالوا ما يريدون أو يتخلصوا من عقابهم لهم ولهم في ذلك مواقف كثيرة وأساليب فيها مودة وأخرى فيها خبث ومكر رغم أن الأطفال يعرفون بالبراءة ولكن احتيالهم يكون مكتشوفاً ومع ذلك تجد الآباء يتذمرون منهم طوعاً.

جحا والسلطان

اقرأ وأفهم : صفحة 117



- ♦ أستخرج من النص العبارة الموافقة لكل معنى مما يلي:
- سجنبني التعب والسفر: تعيني جهد العمل والاغتراب.
- أظن أنني أخدع بسهوه: أحسبني مغفلاً حتى أعطيك إوزتي فتثال الجائزة مكانى.
- ♦ أبحث في القاموس عن معنى كلمة "إغتنم" وتوظيفها في سياق آخر:
إغتنم: ظفر بمال العدو - إنْتَهَ التوظيف: إغتنم اللص غياب أصحاب الدار فسرقها.
- ♦ الشخصية الرئيسية في هذا النص هي: جحا.
- ♦ حل بالمملكة سنوات جفاف عصبية.
- ♦ سافر جحا إلى مملكة أخرى طلباً للرزق أما الملك فقد اشتهر لحرم الطيور وقد انقرضت الطيور لقلة القوت ونذرته - وعده السلطان من يحضر له لحرم الطير مكافأة يختارها بنفسه ولم ينجح الناس في الحصول على مطلب السلطان.
- ♦ أحضر جحا معه من السفر إوزتين وخطر بباليه أن يهدى السلطان إحدى الإوزتين لعله يظفر بجائزة قيمة وذلك بعدما سمع بوعده السلطان.
- ♦ حاول الحراس منع جحا من الدخول إلى السلطان ليتأل هو المكافأة وقد عرض الحراس على جحا ضعف ثمن الإوزة وقبلها عرض عليه أن يقدم الإوزة بدلاً عنه ثم عرض عليه في الأخير أن يتقاسم الجائزة معه وهو الشرط الذي قبله جحا لأن لا يملك حلا آخر - أعجب السلطان بهدية جحا فعبر السلطان عن إعجابه بشكره وطلب منه أن يطلب ما يشاء.
- ♦ الحيلة التي استعملها جحا ليعاقب الحراس على فعلته هو أنه طلب تنظيف حديقة القصر من الحشائش الضارة.
- ♦ انفجر السلطان ضاحكاً على ما فعله جحا وسمح له بتنظيف نصف القصر وأعطاه جائزة ألف دينار بعدما عاقب الحراس بتنظيف النصف الآخر من الحديقة.
- ♦ موقف جحا مع الحراس موقف فيه حيلة وذكاء وهو موقف صائب وفيه مراوغة ذكية.
- ♦ كان يمكن جحا أن يخبر السلطان مباشرة بما فعله الحراس ويُعاقب الحراس دون أن يقوم جحا بتنظيف نصف حديقة القصر ولكن ما فعله جحا أكثر إقناعاً للسلطان.
- ♦ العبارة التي يمكن استخدامها من النص هي ضرورة استعمال الحيلة والذكاء أحياناً للوصول إلى الحق المشروع.

♦ تضُرب ببعض الأمثال والحكم للتعبير عن تجارب سابقة أبحث عن المثل وضربيه.

- وَعَدَ الْحُرُّ دِينَ عَلَيْهِ ← الوفاء بالوعد.
- أَخْلَفَ مِنْ عَرْقُوب ← الإخلاف بالوعد.
- أَبْخَلَ مِنْ أَشْعَب ← الشح.
- أَكْرَمَ مِنْ حَاتِم ← الجود.
- إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشُّوكِ الْعَنْبَ ← لا نزال من الأمور السيئة ما هو جيد.

قواعد: إعراب الفعل المعتل الناقص

♦ ينتهي كل فعل بحرف علة: مضى - يهدي - يضبو تسمى الأفعال بالأفعال الناقصة.

- ♦ علامة إعراب كل منها:
- مضى: الفتحة المقدرة على الألف.
- يهدي: الفتحة الظاهرة على الياء.
- يضبو: الضمة المقدرة على الواو.

الصرف: تصريف الفعل المضارع المبني للمجهول

♦ أختار الإجابة الصحيحة:

- ♦ الأفعال الملوونة: مبنية للمجهول
- ♦ صرقت الأفعال الملوونة في الزمان المضارع المبني للمجهول.

الْحَمَامَةُ الْمُطَوْقَةُ

أشاهد واتحدث ، صفحه 119

وَقَعَتْ حَمَامَاتٍ فِي شَبَكَةِ صَيَادٍ نَّرَ عَلَيْهَا الْحَبْ فَلَمْ تُنْتِي الْحَمَامَاتُ لِلشَّبَكَةِ فَعَلَقْنَ فِي الشَّبَكَةِ ثُمَّ جَاءَ الصَّيَادُ فَرِحًا بِصَيْدِهِ فَحَاوَلَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ تَخْلِصُ نَفْسَهَا فَلَمْ يَنْجُنْ وَكَانَتْ بَيْنَهُنَّ حَمَامَةً مُطَوْقَةً هِيَ سَيِّدَ الْحَمَامِ حَكِيمَةٌ وَعَاقِلَةٌ فَاقْتَرَحَتْ عَلَيْهِنَّ التَّعَاوُنَ جَمِيعًا وَالْطَّيْرَانَ كَطَائِرٍ وَاحِدٍ وَهَذَا مَا وَقَعَ فَقَدْ طَارَتِ الْحَمَامَاتُ وَحَمَلْنَ مَعْهُنَّ الشَّبَكَةَ وَتَوَجَّهُنَّ إِلَى بَيْتِ الْجُرْذِ صَدِيقِ الْمُطَوْقَةِ وَطَلَبَتْ مِنْهُ الْمُطَوْقَةِ الْمُسَاعِدَةَ بِشَرْطٍ أَنْ يَبْدُوا بِتَخْلِصِ الْحَمَامَاتِ قَبْلَهَا وَأَصَرَّتْ عَلَى ذَلِكَ لِأَنَّهَا خَافَتْ إِنْ خَلَصَهَا عَجَزَ عَنْ تَخْلِصِ الْأُخْرَيَاتِ فَأَخْبَرَهَا أَنَّ ذَلِكَ مَا يَزِيدُ مِنْ احْتِرَامِهِ وَتَقْدِيرِهِ لَهَا، أَكْمَلَ الْجُرْذُ عَمَلَهُ وَطَارَتِ الْحَمَامَاتُ شَاكِرَاتِ الْجُرْذِ عَلَى الْمُسَاعِدَةِ.

أَسْتَعْمِلُ الصِّيغَةَ "رُبَّما".

♦ أَسْتَعْمِلُ "رُبَّما" فِي جُمْلٍ مُفِيدةٍ مِنْ إِنْشَائِي

- سَافَرَ أَخِي بِالْأَمْسِ رُبَّما يَعُودُ غَدًا.
- الْبَحْرُ مُضْطَرِبٌ رُبَّما تَكُونُ السِّيَاحَةُ مَمْنُوعَةً.

♦ أَعْبَرَ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلاً "رُبَّما"

- الْحَمَامَاتُ مُتَعَاوِنَاتٌ رُبَّما يَحْمِلُنَ الشَّبَكَةَ وَيَبْتَعِدُنَ عَنِ الصَّيَادِ.
- السَّمَكَةُ تَكَلَّمُ رُبَّما هِيَ سَمَكَةٌ سِحْرِيَّةٌ.
- الْأَشْرَارُ يُضَايِقُونَ صَدِيقِي رُبَّما يَحْتَاجُ إِلَى الْمُسَاعِدَةِ.

أَنْتَجْ شَفَوْيَا ، صَفحه 119

♦ اُنْصِفَتِ الْحَمَامَةُ الْمُطَوْقَةُ بِرَجَاحَةِ الْعَقْلِ وَتَصَرَّفَتْ بِحِكْمَةٍ وَلَهُذَا نَجَحتَ فِي إِنْقَاذِ صَدِيقَاتِهَا وَهَذَا الْمَوْقِفُ مَوْقِفٌ يَدْلُلُ عَلَى الْحِكْمَةِ وَأَنَّهَا تَسْتَحِقُ أَنْ تَكُونُ سَيِّدَ الْحَمَامِ لِأَنَّهَا تُحِبُّ لِغَيْرِهَا مَا تُحِبُّهُ لِنَفْسِهَا بَلْ تُقْدِمُ عَيْرِهَا عَلَى نَفْسِهَا وَهِيَ هَادِيَةٌ فِي مَوَاطِنِ الاضْطِرَابِ.

♦ مِنْ أَشْهَرِ الْقِصَصِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى لِسَانِ الْحَيَوانَاتِ قَصَّةُ النَّمْلَةِ وَالصُّرُصُورِ فَقَدْ كَانَتِ النَّمْلَةُ مَثَابِرَةً وَكَانَتْ تَجْمَعُ حَبَّاتِ الْقَمْحِ وَتَدَدِّرُهَا فِي زَمَنِ الصَّيفِ يَئِنَّمَا كَانَ الصُّرُصُورُ يَلْهُو وَيَلْعَبُ وَلَمَّا حَلَّ فَصْلُ الشَّتَاءِ وَجَدَتِ النَّمْلَةُ مَا تَأْكُلُهُ مِمَّا ادْخَرَتْهُ وَلَمْ يَجِدِ الصُّرُصُورُ فَذَهَبَ إِلَى النَّمْلَةِ مُتَوَسِّلاً فَلَمْ تُعْطِهِ لَأَنَّهُ ضَيَّعَ جُهْدَهُ وَلَمْ تُضَيِّعْهُ هِيَ وَالْمَغْزِيُّ مِنِ الْقِصَّةِ أَنَّهُ مَنْ جَدَّ وَجَدَ وَمَنْ زَرَعَ حَاصِدَ وَالْعَكْسُ صَحِيفَ.

وفاء صديق

أقرأ وأفهم : صفحة 121



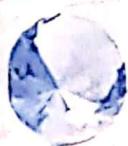
- ♦ أبحث في النص عن ضيد كل كلمة :
- ♦ العطاء ≠ البخل
- ♦ اغتنى ≠ افتقر
- ♦ يقطة ≠ حلم
- ♦ ذل ≠ عزة
- ♦ أستعين بالمنجد وأشرح كلمة "نكران" وأوظفها في سياق آخر.
- ♦ نُكران : جُحود ونفي.
- ♦ التوظيف : يعاني بعض الناس من نكران الذات.
- ♦ نوع القصة : قصة من قصص التراث.
- ♦ الشخصيات الرئيسية فيه هما : سعد ومراد.
- ♦ يعرف مراد سعداً منذ الطفولة والعلاقة التي تربطهما هي علاقة صداقه.
- ♦ كانت حالة مراد قبل وفاة والده ميسورة يعيش في رغد فكثر الأصدقاء حوله لأنّه كان ثرياً.
- ♦ بعد وفاة والده لم تدم عيشه الهنيئة وافتقر لأنّه لم يحسن إدارة ثروته.
- ♦ قصد مراد صديقه سعداً لپاساعده ولكن سعداً لم يستقبله ورفض لقاءه.
- ♦ حدثت أتعجبتان مع مراد بعد يومين الأعجوبة الأولى مجيء ثلاثة رجال أعطوه حجر يأقوت على أنها دين عليهم لأبيه والأعجوبة الثانية مجيء امرأة لتشترى منه الياقوته بمبلغ كبير.
- ♦ يقصد مراد بالآيات الشعرية التي بعثها لصديقه أنه صديق مصلحة فلما كانت حالته ميسورة حافظ على صداقته ولما افتقر تنكر له.
- ♦ آلمت هذه الآيات سعداً لأنّها جابت الحقيقة وظن صديقه به خاطئ فبعث له برد في شكل شعر يخبره بطريقة مساعدته له ليعود غنياً من جديد.
- ♦ اختار : أراد سعد بفعله أن : يُجنب صديقه الإحراج ويُساعده دون أن يدرى
- ♦ ما قام به سعد يدل على رجاحة عقله وحبه الشديد لصديقه فقد أراد مساعدته مع حفظ ماء وجهه والعبرة التي تستنتجها من هذه القصة أن الصديق يُعرف وقت الضيق بوفائه والوقوف مع صديقه في السراء والضراء وأن بعض التصرفات تظهر بخلاف الواقع.

أخرى لغتي : صفحة 121

- ♦ أتعرف على صورة كل حجر كريم :



القطع السابع : قِصصٌ وَمِلائِكَاتٌ مِنَ التِّرَاث



الياقوت



الزُّمرُدُ



المُرْجَانُ



الآلْمَاسُ



الفيُورُوزُ



السَّفِيرُ النَّجْمِيُّ



اللُّؤْلُؤُ

قواعد : عَلَامَاتُ الْإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ وَالْفَرِعِيَّةِ

الاحظ واكتشف : صفحة 122



- ♦ أَبَيَّنَ نَوْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلُوَّنَةِ وَأَعْيَنَ عَلَامَةً إِعْرَابٍ كُلِّ مِنْهَا.
- ♦ يُحَسِّنُ : فِعْلٌ مُضَارِعٌ وَعَلَامَةٌ إِعْرَابٍ لِلْسُكُونِ.
- ♦ لَيْهِ : اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ وَعَلَامَةٌ إِعْرَابٍ لِلْيَاءِ.
- ♦ الْأَصْدِيقَاءُ : اسْمٌ مَمْدُودٌ عَلَامَةٌ إِعْرَابٍ لِلضَّمَّةِ.
- ♦ يَتَخَلَّوْنُ : فِعْلٌ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ عَلَامَةٌ إِعْرَابٍ لِتُبُوتِ التُّونِ.
- ♦ يَبْخَلُ : فِعْلٌ مُضَارِعٌ وَعَلَامَةٌ إِعْرَابٍ لِلْسُكُونِ.
- ♦ يُعُودُ : فِعْلٌ مُضَارِعٌ وَعَلَامَةٌ إِعْرَابٍ لِلْفَتْحَةِ.
- ♦ سُوقٌ : اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ إِعْرَابٍ لِلْكَسْرَةِ.

إِلَاءُ : الْأَلْفُ الْلَّيْنَةُ فِي أَوْاخِرِ الْكَلِمَاتِ الْثَّلَاثِيَّةِ

الاحظ واكتشف : صفحة 122



- ♦ اِنْتَهَتِ الْكَلِمَاتِ الْمُلُوَّنَةُ : بَكَ - نَوَى - مَشَ - دَنَا بِالْأَلْفِ مَمْدُودَةً وَمَقْصُورَةً
- ♦ تَصْرِيفُ الْأَفْعَالِ فِي الْمُضَارِعِ :

 - بَكَ : يَبْكِي
 - نَوَى : يَنْنُوي
 - مَشَ : يَمْشِي
 - دَنَا : يَدْنُو
 - مُفْرَدُ كَلِمَةٍ " فِتْيَانٌ " : فَتَنٌ



الأجوبة، صفحه 123

- ♦ أستخرج من النص الشعري شخصيات القصة هي : اليمامه والصياد.
- ♦ تتصف اليمامه بالحمق والجهل ويدل على ذلك قول الشاعر :

فَبَرَزَتْ مِنْ عُشَّهَا الْحَمْقَاءُ وَالْحَمْقُ دَاءُ مَالَهُ دَوَاءٌ

وَقَوْلُهُ : تَقُولُ جَهْلًا بِالَّذِي سَيَحْدُثُ يَا إِلَيْهَا الصَّيَادُ عَمَّ تَبْحَثُ

- ♦ الضرر الذي لحق اليمامه هو موتها والسبب في ذلك حمقوها وكلامها.
- ♦ في الآيات السابقة حكمة مفادها : الصمت نجاة عبر عنها الشاعر بقوله : ملكت نفسي لو ملكت منطقى.

المشكلة:

- ♦ ما هي أسباب موتها؟

الإجابة :
أسباب موتها هي حمقوها وكلامها .
حيث أنها كانت ترمي كل ما تمسك به في الماء بغير أدنى تفكير .
وهي كانت ترمي كل ما تمسك به في الماء بغير أدنى تفكير .
وهي كانت ترمي كل ما تمسك به في الماء بغير أدنى تفكير .
وهي كانت ترمي كل ما تمسك به في الماء بغير أدنى تفكير .

الأَخْوَاتُ الْثَّلَاثُ صَفْحَةُ 124

يُحْكَى أَنَّ ثَلَاثَ أَخْوَاتٍ فَقِيرَاتٍ كُنْ يَشْتَغِلْنَ بِغَزْلِ الصُّوفِ، لَكِنَّ الْمَلِكَ أَصْدَرَ أَمْرًا بِإِطْفَاءِ الْأَنْوَارِ فِي أَنْحَاءِ الْبَلَادِ، فَصَرَرُنَّ يَشْعَلْنَ نُورًا خَافِتًا أَثْنَاءَ الغَزْلِ، وَذَاتَ لَيْلَةَ خَرَجَ الْمَلِكُ مُنْتَكِرًا، فَلَاحَظَ الضُّوءَ مِنْ دَارِ الْأَخْوَاتِ الْثَّلَاثِ، فَطَرَقَ الْبَابَ، ثُمَّ دَخَلَ. سَأَلَهُنَّ : لِمَاذَا تُخَالِفْنَ أَوْامِرَ الْمَلِكِ ؟ أَجَابَتِ إِحْدَاهُنَّ :

بَعْمَلْ لَيْلًا وَنَهَارًا حَتَّى نَبْيَعْ شُغْلَنَا لِنَعِيشَ مِنْهُ.

الْمَلِكُ : كَمْ دِينَارًا تَكْسِبِنِي ؟

الْكُبْرَى : ثَلَاثَةِ دَنَارِيْرَ، نَرْمِي وَاحِدًا فِي الْبَحْرِ، وَالثَّانِي نَسْدُّ بِهِ الدِّينِ، وَالثَّالِثُ نَقْرِضُهُ.

الْمَلِكُ مُتَعَجِّبًا : لَمَ أَفَهَمُ فَسْرُنَّ لِي !

الْكُبْرَى : الْدِينَارُ الَّذِي نَرْمِيهِ فِي الْبَحْرِ هُوَ الَّذِي تَدَخِّرُهُ لِيَوْمِ الشِّدَّةِ.

الْوُسْطَى : الْدِينَارُ الَّذِي نَسْدُّ بِهِ الدِّينِ، هُوَ الَّذِي نَصْرَفُهُ عَلَى وَالْدِينَا.

الصُّغْرَى : الْدِينَارُ الَّذِي نَقْرِضُهُ هُوَ الَّذِي نَصْرَفُهُ عَلَى أَوْلَادِنَا.

أَعْجَبَ الْمَلِكُ بِذَكَاءِ الْبَنَاتِ، وَأَعْطَاهُنَّ بِضُعْفِ دَنَارِيْرِ ذَهَبَيَّةٍ، وَطَلَبَ مِنْهُنَّ أَلَا يُقْسِرُنَّ أَقْوَالَهُنَّ إِلَّا لِمَنْ يَحْمِلُ خَتَمَ الْمَلِكِ.

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي، طَرَحَ الْمَلِكُ عَلَى وزِيرِهِ الْأَحْجِيَّةِ فَلَمْ يَعْرِفِ الْجَوَابَ، فَذَهَبَ الْوَزِيرُ إِلَى مُرَافِقِ الْمَلِكِ، وَسَأَلَهُ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي زَارَهُ الْمَلِكُ تِلْكَ اللَّيْلَةِ، فَدَلَّهُ عَلَى دَارِ الْأَخْوَاتِ الْثَّلَاثِ، عِنْدَمَا ذَهَبَ الْوَزِيرُ إِلَيْهِنَّ، وَسَأَلَهُنَّ عَنِ الْأَحْجِيَّةِ، فَرَقَضُنَّ الْإِجَابَةَ فِي الْبِدايَةِ، لَكِنَّهُنَّ أَجَبَنَهُ بَعْدَ أَنْ أَعْطَاهُنَّ مِنْهُ دِينَارَ ذَهَبَيَّةٍ. فَفَرَّحَ الْوَزِيرُ، وَأَخْبَرَ الْمَلِكَ بِالْإِجَابَةِ فَأَرْسَلَ يَطْبِلُهُنَّ وَسَأَلَهُنَّ : لِمَاذَا خَالَقْتُنَّ الْأَوَامِرِ ؟

قَالَتِ الْكُبْرَى : لَمْ نُخْبِرِ أَحَدًا سِوَى الْوَزِيرِ، لِأَنَّهُ أَعْطَانَا مِئَةَ دِينَارٍ، وَعَلَى كُلِّ دِينَارِ خَتَمَ الْمَلِكِ وَصُورَتِهِ، فَزَادَ إِعْجَابَ الْمَلِكِ بِهِنَّ، وَكَافَأَهُنَّ بَيْتٍ جَمِيلٍ، فَعَشُنَّ فِي هَنَاءٍ وَسُرُورٍ.

- حَكَايَةٌ شَعْبِيَّةٌ -

الْأَسْئَلَةُ :

♦ سَمِّ شَخْصِيَّاتٍ هَذِهِ الْحِكَايَا.

- ♦ بِمَاذَا أَمَرَ الْمَلِكُ ؟ مِنْ خَالَفَ أَوْامِرِهِ ؟ مَتَى اكْتَشَفَ الْمَلِكُ مُخَالَفَتَهُنَّ لِأَمْرِهِ ؟ عَمَّ سَأَلَ الْأَخْوَاتِ الْثَّلَاثَ ؟ بِمَاذَا أَجَابَتِهِ الْأُخْتُ الْكُبْرَى ؟ هَلْ فَهِمَ جَوَابَهَا ؟ لِمَاذَا ؟ مَنْ فَسَرَ لَهُ الْجَوَابَ ؟ بِمَاذَا أَمْرَهُنَّ ؟ وَمَاذَا أَعْطَاهُنَّ مُقَابِلًا ذَلِكَ ؟ مَنْ طَالَبَ الْمَلِكَ بِحَلِّ الْلُّغْزِ ؟ كَيْفَ عَلِمَ الْوَزِيرُ بِمَكَانِ الْأَخْوَاتِ الْثَّلَاثِ ؟ هَلْ حَافَظَتِ الْأَخْوَاتِ عَلَى السَّرِّ ؟ لِمَنْ كَشَفَنَ السَّرِّ ؟ كَيْفَ بَرَرْنَ ذَلِكَ لِلْمَلِكِ ؟ كَيْفَ كَانَتِ رَدَّةُ الْسُّلْطَانِ بَعْدَ سَمَاعِهِ بِالْخَبَرِ ؟ أَعْدَ سَرْدَ الْقِصَّةَ بِأَسْلُوبِكِ الْخَاصِّ.

٦٥ أُصْنِي إِلَى النَّصْ وَأَجِيبُ :

♦ شخصيات هذه الحكاية هي : البنات الثلاث - الملك - الوزير

♦ أمر الملك بإطفاء الأنوار في أنحاء البلاد - خالف أوامره ثلاثة أخوات فقيرات - اكتشف الملك مخالفتهن لأمره عندما شكر وخرج ليلاً يتفقد الرعية - سأله الأخوات الثلاث عن سبب مخالفتهن لأمره أجابته الكبرى بأنهن يكسبن من عملهن ثلاثة دنانير يوماً واحداً في البحر والثانية لسداد الدين والثالث للقرض ولم يفهم الملك جوابها لأن جوابها كان بمتابعة لغز وأحاجية ففسرت الأخوات الثلاث الجواب - أمر الملك الأخوات بأن لا يفسرن ذلك لأحد إلا من يحمل ختم الملك وأعطاهن بضعة دنانير ذهبية مقابل ذلك - طالب الملك وزيره بحل الأحجية فلم يعرف جوابها - سأله الوزير مرفقاً الملك فعلم بمكان الأخوات الثلاث - لم تحافظ الأخوات الثلاث على السر - بل كشفته للوزير وببرهن ذلك للملك بأن وزيره أعطاهن مئة دينار ذهبية وعلى كل قطعة ذهبية ختم وصورة الملك كانت ردة فعل السلطان بعد سماعه بالخبر الإعجاب ومكافأتهن بيته جميل.

 أتيت مساعدة : صفحة 124

ربما لما علم الوزير بمكان الأخوات الثلاث ذهب إليهن وعرض عليهن المال مقابل حل الأحجية رفضن فضاعف الوزير المبلغ أضعافاً كثيرة ولكن أظن أنه لم يفلح في إقناع الأخوات فأخذهن إلى السجن وبعد فترة زار الملك متنكراً الأخوات فلم يجدهن فأخبر أن الوزير أخذهن إلى السجن ذهب الملك إلى السجن وعرف سبب دخولهن السجن وهو المحافظة على سر الملك أعتقد أن ذلك زاد من إعجابه بهن وكشف عن تذكره وعرض على أصغرهن الزوج وأظن أنهن عشن في كفيف الملك بقيه حياتهن سعيدات راضيات.

الموضوع : نهاية مُسْتَدِّ

٦٦ أَقْرَأُ النَّصْ وَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلةَ :

- ♦ كانت حياة الوحوش هانية مطمئنة وقد نقص عليها حياتها أسد مُتسلط.
- ♦ أبحث في الفقرة الأخيرة عن مُراد الكلمات التالية :
- قفز = الجب
 - المستبد = الظالم
 - البئر = وتب.

 أتيت كتابياً : صفحة 124



وهذا مَا وَقَعَ لِلصَّيَادِ وَالْأَسَدِ فَيُحَكِّىُ أَنَّ صَيَادًا خَرَجَ إِلَى غَابَةٍ لِيُصْطَادَ وَيُجْمَعَ الْحَطَبُ اِصْطَادَ الصَّيَادَ بَعْضَ الطُّيُورِ وَوَضَعَهَا جَانِبًا وَبَدَا يَشْقُ جَذْعَ شَجَرَةٍ يَاسِّهَ عَلَى الْأَرْضِ لِيَأْخُذَ مِنْهَا الْحَطَبُ وَلَمَّا شَقَّ الْجَذْعَ بَقِيَتِ الْفَأْسُ فِي الْجِذْعِ أَقْبَلَ أَسَدٌ ضَحْمٌ وَقَالَ لِلصَّيَادِ أَنْتَ الْيَوْمَ طَعَامِي فَأَجَابَهُ الصَّيَادُ خَذْ صَيْدِي وَدَعْنِي وَشَانِي أَكَلَ الْأَسَدَ صَيْدَ الصَّيَادِ وَالتَّقَتَ إِلَيْهِ قَائِلًا لَمَرْ أَشْبَعَ وَلَا بُدَّ مِنْ أَكْلِكَ وَلَوْ بَعْدَ حِينَ، حَاوَلَ الصَّيَادُ الْفِرَارَ ثُمَّ حَاوَلَ الْمُقاوَمَةَ وَاتَّبَعَهُ الصَّيَادُ إِلَى الْفَأْسِ فِي الْجِذْعِ وَقَالَ لِلْأَسَدِ سَأَتَرْكُكَ تَأْكُلُنِي وَلَكِنْ بَعْدَ أَنْ تُسَاعِدَنِي فِي نَزَعِ الْفَأْسِ مِنْ الْجَذْعِ ضَحَّاكَ الْأَسَدُ، هَذِهِ فَأْسٌ صَغِيرَةٌ لَنْ تُسَاعِدَكَ فِي قَتْلِي أَجَابَهُ الصَّيَادُ لَا أَرِيدُ قَتْلَكَ بَلْ أَرِيدُ أَنْ أَمُوتَ مَعَ فَأْسِي فَهِي عَزِيزَةٌ عَلَيَّ فَقَالَ الْأَسَدُ وَكَيْفَ أَسَاعِدُكَ قَالَ الصَّيَادُ ضَعْ قَدَمَكَ فِي الشَّقِّ، وَضَعْ الْأَسَدَ رِجْلَهُ فِي الشَّقِّ وَسَحَبَ الصَّيَادَ الْفَأْسَ فَأَطْبَقَتْ عَلَيْهِ الْجَذْعُ وَبَدَا يَصْرُخُ وَانْهَالَ عَلَيْهِ الصَّيَادُ بِالْفَأْسِ حَتَّى قَتَلَهُ وَهَكَذَا نَجَا الصَّيَادُ بِحِيلَتِهِ وَذَكَائِهِ.

مشروعٌ : صفحة 125



يُحَكِّىُ أَنَّهُ كَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ رَجُلٌ لِهُ ثَلَاثَةُ أُولَادٌ الْأَكْبَرُ كَانَ طَائِشًا بَطَالًا لَا يَعْمَلُ وَلَا يُحِبُّ الْعَمَلَ وَالْأَوْسَطُ هُوَ ظِلُّ أَخِيهِ الْأَكْبَرِ وَالْأَصْغَرِ قُرْةُ عَيْنِ أَيْهِ وَكَانَ نَشِيطًا خَلُوقًا ذَا عَقْلٍ رَاجِحٍ قَلِيلٍ الْكَلَامُ كَثِيرٌ الْأَفْعَالِ.

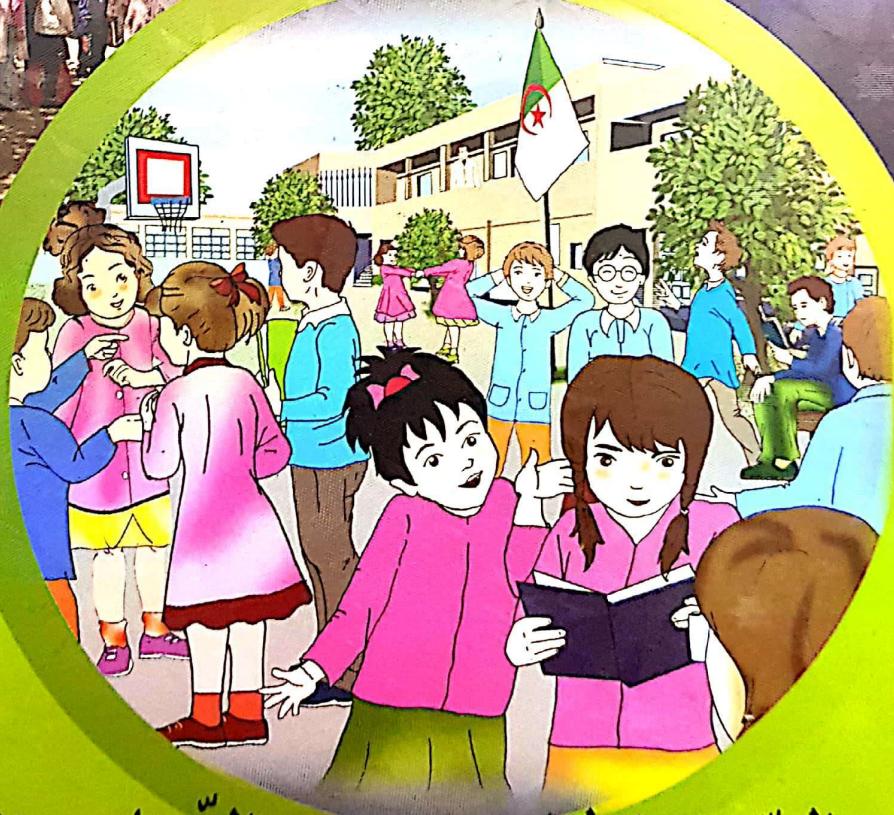
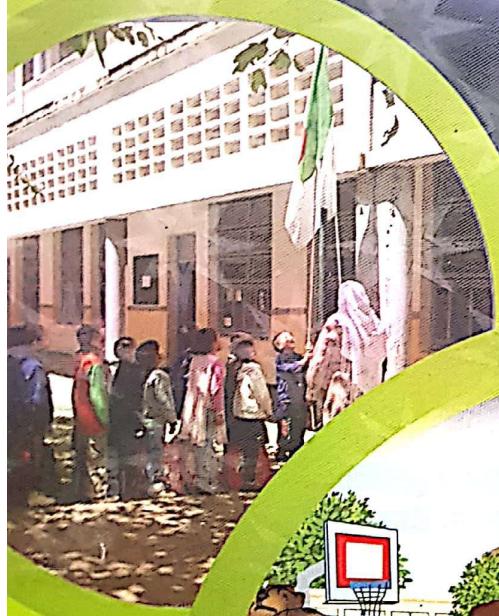
لَمَّا كَبَرَ الرَّجُلُ وَأَحَسَّ بِقُرْبِ أَجَلِهِ جَمَعَ كُلَّ مَالِهِ وَقَسَمَهُ عَلَى أُولَادِهِ الْثَلَاثَةِ بِالْعَدْلِ وَطَلَبَ مِنْهُمْ اسْتِثْمَارَهُ وَإِنْفَاقَهُ فِي أَبْوَابِ الْخَيْرِ.

أَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ نَصِيبَهُ بَعْدَ وَفَاهُ أَيِّهِمْ أَمَّا الْأَخُ الْأَكْبَرُ فَقَدْ صَرَفَ أَمْوَالَهُ يَمِينًا وَشِمَالًا فِي مَجَالِسِ اللَّهِ وَالْخَمْرِ وَكَذَلِكَ فَعَلَ أَخُوهُ الْأَوْسَطُ أَمَّا الْأَخُ الْأَصْغَرُ فَقَدْ اشْتَرَى بِمَا لِهِ قِطْعَةً أَرْضًا وَأَخَذَ يَزْرَعُهَا وَيَجْنِي ثِمَارَهَا وَاشْتَرَى أَغْنَامًا وَبَقَارًا وَأَخَذَ يَرْعَاهَا وَمَرَّتْ سَنَوَاتٌ قَلِيلَةٌ فَافْتَرَقَ الْأَخْوَانُ الْأَكْبَرُ وَالْأَوْسَطُ وَازْدَادَ الْأَخُ الْأَصْغَرُ ثَرَاءً حَاوَلَ الْأَخْوَانَ التَّحَابِلَ عَلَى أَخِيهِمُ الْأَصْغَرِ وَجَرَهُ إِلَى مَا كَانُوا عَلَيْهِ فَلَمْ يَنْجَحُوا بَلْ نَجَحُوا فِي جَرِّهِمْ إِلَيْهِ وَقَبْلَ أَنْ يُعْطِيهِمُ الْمَالَ يُشَرِّطُ الْعَمَلَ عِنْدَهُ لَمْ يَجِدِ الْأَخْوَانَ حَلًا غَيْرَ الْقَبُولِ وَهَكَذَا عَاهَ الْإِخْوَةُ الْثَلَاثَةُ بِعَقْلٍ أَخِيهِمُ الْأَصْغَرُ فَالْعِبْرَةُ لَيْسَ بِكِبِيرٍ السِّنِّ وَإِنَّمَا الْعِبْرَةُ بِكِبِيرِ الْعَقْلِ.

المُعْهَدُ المُهُورِيُّ الْجَزائِرِيُّ الْمُعْقَرَاطِيُّ الشَّعْبِيُّ
وَزَارَةُ التَّشْرِيفِ الْوَطَنِيَّةِ

5AP

كِرَاسُ النِّشَاطَاتِ فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ



السَّنَةُ الْخَامِسَةُ مِنَ التَّعْلِيمِ الْإِبْتِدَائِيِّ



Scanned with
CamScanner

المقطع 7 قصص وحكايات من التراث

عزّة وَمَعْزُوزَةٌ 1

أتذكر وأجيب

□ أذْكُر بِقِيَةَ الْحِوَارِ :

الحمامَة

عَمْ صَبَاحًا، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ يَيْتَنَا مَعْرِفَةً.
يَيْدُو أَنَّكَ مَخْلُوقٌ صَالِحٌ، وَهَذَا الْحَبُّ
بَيْنَ يَدِيْكَ، أَظْنُهُ طَعَامَكَ.
أَرَى بَيْنَ يَدِيْكَ إِنَاءٍ بِهِ مَاءٌ، أَظْنُهُ الشَّرَابُ
الَّذِي تُبَرِّدُ بِهِ غَلِيلَكَ، فَهَلْ تُطْعِمُنِي مِنْ
الْحَبِّ الَّذِي بَيْنَ يَدِيْكَ، وَتَسْقِينِي مِنْ
مَائِكَ الْعَذْبُ.
يَا إِلَهِي أَمَا تَكُفُّ هَذِهِ السَّاقِيَةَ، وَهَذِهِ
السَّتَّابِلُ عَنْ إِرْعَاجِنَا بِالْخَرِيرِ وَالْحَفِيفِ؟
غَرَفيْنِي الْمَظْهَرُ النَّزِيْهُ، وَخَدَعْنِي الْلَّفْظُ
الْجَمِيلُ!

خرير الساقية

الْمَاءُ الْغَزِيرُ عِنْدِي،
فَتَعَالِي إِلَيَّ كَعْهِدِكِ
وَأَشْرِبِي صَفْوًا.
لَمْ تَبْقَ لَكِ إِلَّا خُطْوَةُ
وَتَفْقِدِيْنَ بَعْدَهَا
حَيَاْتِكِ، إِبْتَعِدِي أَيْتَهَا
الْعُصْفُورَةُ الطَّيْبَةُ.
لَمْ يَكُنْ عَقْلُهَا يَقِظًا،
وَلَمْ تَأْخُذْ بِالنَّصِيحةِ.

الفُخُّ

تَقَدِّمِي، كُلِّي وَأَشْرِبِي وَلَا تَنْسِي
غَيْرِكِ مِنْ عَابِري السَّبِيلِ.
وَلَكِنِي أَعْرِفُكِ، وَطَالَمَا رَأَيْتُكِ
تُرْفِرِفِينَ فَوْقَ السَّاقِيَةَ وَهَذَا
الْحَقْلُ.
لَمْ تُخْطِنِي، هُوَ طَعَامِي أَسْدُ
بِهِ رَمْقِي وَلَكِنِي أَتَصَدِّقُ بِهِ
عَلَى أَمْتَالِكِ الْمَسَاكِينِ.

حفييف السنابل

إِذَا كُنْتِ تُرِيدِيْنَ الْقَمْحَ فَتَعَالِي إِلَيَّ كَعْهِدِكِ،
وَخُذْنِي مَا تُرِيدِيْنَ.
لَمْ تَبْقَ لَكِ إِلَّا خُطْوَةُ وَتَفْقِدِيْنَ بَعْدَهَا
حَيَاْتِكِ، إِبْتَعِدِي أَيْتَهَا الْعُصْفُورَةُ الطَّيْبَةُ.



أَسْتَعْمِلُ الصِّيغَةَ :

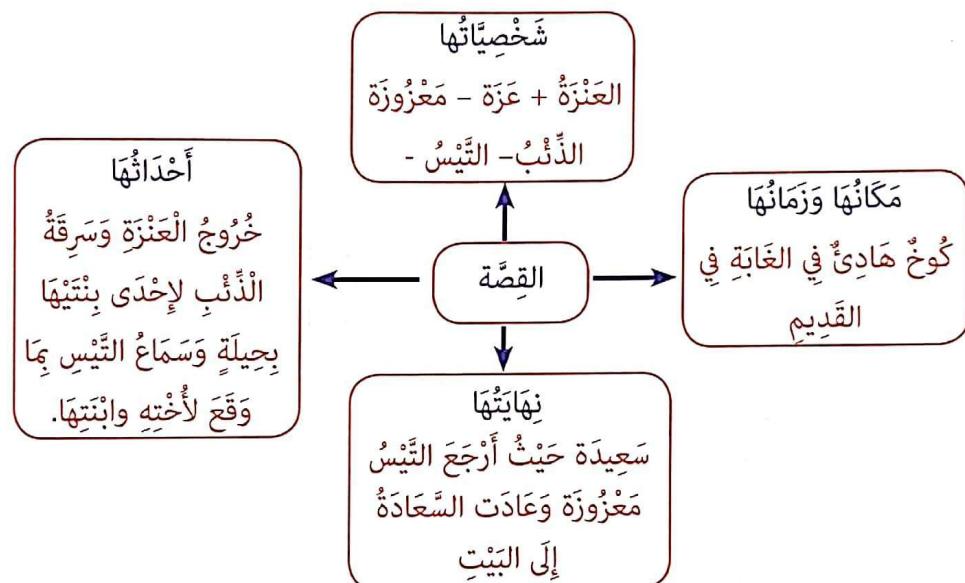
□ أَكْتُبْ ثَلَاثَ جُمِلٍ مُسْتَعْمِلًا فِيهَا أَطْنُ :

* السَّمَاءُ مُلَبَّدَةٌ بِالْغَيْوُمِ أَظُنُّ أَنَّ الْمَطَرَ سَيَنْزَلُ.

* قَالَ الصَّدِيقُ لِصَدِيقِهِ أَحِبُّكَ فَأَجَابَهُ أَظُنُ أَنَّكَ صَادِقٌ.

* أَظُنُ الصَّدِيقُ الْمُخْلِصُ أَخَا.

أَقْهَمُ النَّصَ :



القواعد النحوية :

□ أَعِينُ الْفِعْلَ ثُمَّ أَضْعُهُ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْجَدْوَلِ:

فِعْلٌ مُتَعَدِّدٌ	فِعْلٌ لَازِمٌ
يُرَبِّي	عَادَ
صَدَقَ	أَشْرَقَ
حَدَّرَتْ	
اسْتَقْبَلتْ	

* يُرَبِّي الْآبَاءُ أَبْنَاءُهُمْ تَرْبِيَةً صَحِيحَةً.

* عَادَ التَّيْسُ مُنْتَصِرًا.

* صَدَقَ التَّيْسُ وَعْدَهُ.

* أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ.

* حَدَّرَتِ الْأُمُّ صَغِيرَيْهَا مِنَ الْذَّئْبِ الْمُفْتَرِسِ.

* اسْتَقْبَلتِ الْعَنْزَةُ أَخَاهَا بَاكِيَةً.



- أَصْبَحَ فِعْلًا مُسْتَهْدِيًّا مُنَاسِبًا لِكُلِّ جُنْحَةٍ :**
- أَكَلَ الذَّبْ بِالْعَنَمَ.
 - أَكَرَمَ الرَّجُلَ الْفَقِيرَ.
 - طَبَّخَتِ الْأُمُّ الْأَسْكَ.
 - قَالَ الرَّجُلُ الصَّدِيقُ.

- أَصْبَحَ فِعْلًا لَا زَمَانًا مُنَارِبًا لِكُلِّ جُنْحَةٍ :**
- أَشَنَّتِ الْعَنَزَةُ عَلَى صَغِيرَتِهَا.
 - لَقَعَ الْبَرْقُ.
 - نَزَّلَ الْمَطَرُ.
 - بَكَى الرِّضْيُعُ.

الإِمْلَاءُ :

□ أَكْتُبُ الْكَلِمَاتُ الَّتِي يَئِنْ قَوْسِينَ كِتَابَةً صَحِيحَةً فِي الْفَرَاغِ :

عَلَامَ يَذْلِلُ حُجُومُ التَّيْسِ عَلَى الذَّبِ ؟ (عَلَى تَمَادِي)

مِمْ إِنْدَهَقَتِ الْعَنَزَةُ الْأُمُّ ؟ (مِنْ مَا)

لِمَ فَتَحَتْ مَعْزُوزَةُ الْبَابِ لِلذَّبِ ؟ (لِـ ما)

فِيمَ قَلَدَ الذَّبْ بِالْعَنَزَةُ ؟ (في ما)

بِمَ وَضَثَتِ الْعَنَزَةُ صَغِيرَتِهَا ؟ (بـ ما)

□ أَطْرَحُ ثَلَاثَةً أُسْلِيَّةً مُسْتَعْمِلًا فِيمْ ، عَلَامْ ، عَمْ :

فِيمَ تُنْتَقِي مَالِكَ ؟

عَلَامَ تَسْتَعْجِلُ فِي الإِجَابَةِ يَوْمَ الْاِخْتِيَارِ ؟

عَمَ تَبَحَّثُ فِي هَذَا الْكِتَابَ ؟

أَتَدْرَبُ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ

1 - مَلِءُ الْجَدْوَلِ التَّالِي :

الْوَضْعِيَّةُ الْخِتَامِيَّةُ	الصُّرَاعُ	عُنْصُرُ التَّغْيِيرِ	وَضْعِيَّةُ الْأَنْطِلاقِ
اسْتِرِجَاجٌ مَعْزُوزَةٌ مِنْ قِبَلِ خَالِهَا التَّيْسِ وَعَوْدَةُ الْفَرَحَةِ وَالسَّعَادَةِ إِلَى بَيْتِ الْعَنَزَةِ وَتَعَلُّمُ مَعْزُوزَةِ الْحَدَرِ وَالْأَنْتِباَهِ وَالطَّاعَةِ	خُرُوجُ التَّيْسِ لِمُطَارَدَةِ الذَّبْ وَعُثُورُهُ عَلَى غَارِهِ وَمُهَاجمَتُهُ وَتَحْطِيمُهُ لِأَصْلَاعِهِ وَاسْتِرِجَاجُ مَعْزُوزَةِ السَّعَادَةِ إِلَى بَيْتِ الْعَنَزَةِ	خُرُوجُ الْأُمُّ وَقُدُومُ الذَّبْ وَاحْتِيَالُهُ عَلَى العَنَزَتَيْنِ وَأَخْذُهُ مَعْزُوزَة	عَنَزَةٌ وَصَغِيرَتُهَا عَزَّةٌ وَمَعْزُوزَةٌ تُقِيمَانِ فِي كُوخٍ فِي إِحْدَى الْعَابَاتِ الْكِدِيرَةِ الْأَشْجَارِ - ذَبْ غَدَارِ - تَيْسٌ مُنْقِذٌ

جحا والسلطان 2

أَتَذَكَّرُ وَأَجِيبُ

- ترتيب الأفكار شفهياً كما جاءت في النص :
- (4) * رفض العريب إعطاء التفود لصاحب الدكان.
 - (5) * تقطن العريب إلى حيلة، وتحريكه للدراهم التي في جيشه.
 - (7) * إعجاب صاحب الدكان بذكاء الغريب، ودعوه لتناول الطعام.
 - (1) * وصول العريب إلى المدينة وتجلوله في شوارعها.
 - (3) * طلب صاحب الدكان من العريب ثمن ما شمه من رائحة الشواء.
 - (2) * شمه لرائحة الشواء الشهية، وسائلان لعايه من شدة الجوع.
 - (6) * إقطاع العريب لصاحب الدكان بالحجة، لأن شم ولم يأكل وهو سمع ولم يقبض.
- أَسْتَعْمِلُ الصِّيغَةَ :**

□ أكتب جملتين أستعمل فيها الصيغة : أعتقد

* أعتقد إلى حللت التموين صحيحاً.

* أعتقد أن الأخلاق خير من المال.

أَفَهُمُ النَّصُ :

□ أملأ الجدول بعد قراءة النص :

السبب	حدث من أحداث القصة
يسبب الجفاف طلباً للرزق	مُرور المملكة بسنوات عصيبة.
يسبب عدم وجود طير يشتله ليقوز بالجائزة القيمة	سفر جحا بعيداً عن المملكة.
ليقدمها هو إلى السلطان ليسمم له الحارس بالدخول ليُعاقب الحارس الطعام	حزن السلطان وأكتيابه.
إعجاباً بنهاية جحا	أخذ جحا إوزة إلى السلطان فرحاً مسروراً.
	منع الحارس لجحا من الدخول إلى القصر.
	قبول جحا بعرض الحارس وهو تقاسم الجائزة.
	طلب جحا من السلطان بأن يتوقف حديقة القصر.
	أمر السلطان بإعطاء جحا جائزة قدرها ألف دينار

القواعد التحويية :

□ أكمل الفراغات بفعل معتل مُناسبٍ :

* أبي الزبون دفع الفاتورة.

* باع صاحب الدكان كمية كبيرة من اللحم.

* اشتهى الغريب أكل الشواء.

* نوى جحا السفر بعيداً بحثاً عن قوت لعياله.

* وفي السلطان بوادي، واستجابت لرغبة جحا.

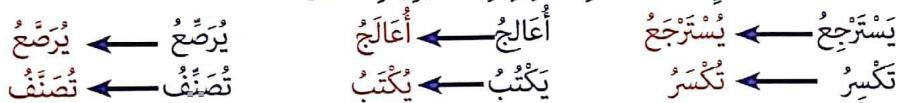


□ أكمل ملء الجدول :

* لَنْ أَدُنُّو مِنْ الْخَطَرِ / * حَكَىٰ لِي جَدِّي حِكَايَاتٍ رَائِعَةً / * لَمْ يُضْعِلْ لِكَلَامِي / * وَصَّى الْأَبُ ابْنَهُ.

الصرف :	الفعل المعتل	علامه إعرابه
أَدُنُّو	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بـ لَنْ وَعَلَامَةٌ نَصِيَّهُ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتَرٌ تَقْدِيرُهُ أَنَّا.	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بـ لَنْ وَعَلَامَةٌ نَصِيَّهُ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتَرٌ تَقْدِيرُهُ أَنَّا.
حَكَى	فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحَةِ الْمُقْدَرَةِ عَلَى الْأَلِفِ مُنْعَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَذُّرِ.	فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحَةِ الْمُقْدَرَةِ عَلَى الْأَلِفِ مُنْعَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَذُّرِ.
يُضْعِلُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ بـ لَمْ وَعَلَامَةٌ جَزِيمَهُ حَدْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتَرٌ تَقْدِيرُهُ هُوَ.	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ بـ لَمْ وَعَلَامَةٌ جَزِيمَهُ حَدْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتَرٌ تَقْدِيرُهُ هُوَ.
وَصَّى	فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحَةِ الْمُقْدَرَةِ عَلَى الْأَلِفِ مُنْعَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَذُّرِ.	فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحَةِ الْمُقْدَرَةِ عَلَى الْأَلِفِ مُنْعَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَذُّرِ.

□ أَجْعَلْ كُلَّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ فَعْلًا مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ :



□ أَصْرَفُ الْأَفْعَالِ الْمَوْضُوعَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي الْمُضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ :

- * (كُتِبَتْ) تُكْتُبُ الرَّسَالَةُ، وَ(وُضِعَتْ) تُوْضَعُ فِي صُندُوقِ البرِيدِ.
- * (وُقِفَ) يُوَقِّفُ الْمُتَسَبِّبُ فِي الْحَرِيقِ، وَ(عُوِقَ) يُعَاقِبُ عَلَى أَفْعَالِهِ.
- * قِصَّةُ الْفَلَمِينِ الْلَّذَيْنِ (شُوهَدَا) يُشَاهِدَانِ مِنْ أَرْوَعِ الْقِصَصِ الْعَالَمِيَّةِ.
- * الْعِمَالُ (اسْتُجْنِجُوا) يُسْتَجْنِبُونَ مِنْ طَرِفِ رَئِيسِهِمْ فِي الْعَمَلِ.

أَتَدْرِبُ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ

- أ/ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيْسِيَّةِ: الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ
 ب/ الشَّخْصِيَّةِ الْمُسَانِدَةِ: الْجُرْذُ.
 ج) الشَّخْصِيَّةِ الْمُعَدِّيَّةِ: الصَّيَادُ

- كِتَابَةِ القِصَّةِ :

نَصَبَ صَيَادًا يَوْمًا شَبَكَتْهُ، وَنَتَرَ عَلَيْهَا الْحَبَّ، وَكَمِينَ قَرِيبًا مِنْهَا.

مَرَثَ بِهِ حَمَامَةٌ يُقَالُ لَهَا «الْمُطَوَّقَة» وَهِيَ سَيِّدَةُ الْحَمَامِ، وَمَعَهَا حَمَامٌ كَثِيرٌ فَعَمِينُ عَنِ الشَّرِكِ، وَوَقَعُنَ عَلَى الْحَبَّ يَلْتَقِطُنَهُ، فَعَلَقُنَ فِي الشَّبَكَةِ كُلُّهُنَّ.

جَعَلَتْ كُلُّ حَمَامَةٍ تَلْتَمِسُ الْخَلَاصِ لِنَفْسِهَا، فَقَالَتُ الْمُطَوَّقَةُ: «لَا نَجَاهَةٌ لِوَاحِدَةٍ مِنْ دُونِ نَجَاهَةِ الْجَمِيعِ، نَتَعَاوَنْ جَمِيعًا وَنَطِيرُ كَطَائِرٍ وَاحِدٍ، فَرِبْمَا يَنْجُو بَعْضُنَا بَعْضًا.

وَتَبَيَّنَ وَتَبَيَّنَ وَاحِدَةٌ فَقَلَعَنَ الشَّبَكَةِ بِتَعَاوُنِهِنَّ، وَعَلَوْنَ بِهَا فِي الْجَوَءِ إِلَى أَنْ وَصَلَنَ إِلَى جُحْرِ الْجُرْذِ صَدِيقِ الْمُطَوَّقَةِ، فَنَادَتْهُ وَطَلَبَتْ مِنْهُ قَطْعَ الشَّبَكَةِ وَشَرَطَتْ عَلَيْهِ أَنْ يَنْتَدِأَ مِنْ الْجِهَةِ الَّتِي بِهَا سَائِرُ الْحَمَامِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ يُقْبِلُ عَلَى جِهَتِهَا، لِكِنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ كَلَامَهَا وَبَدَأَ بِتَخْلِصِهَا أَوْلًا، فَكَرَرَتْ الْمُطَوَّقَةُ مَا قَالَهُ مِرَارًا، فَقَالَ لَهَا: لَقَدْ كَرَرْتِ الْقَوْلُ كَأَنِّكَ لَا تُشْفِقِينَ عَلَى نَفْسِكِ.

فَأَجَابَتْهُ: أَخَافُ إِنْ بَدَأَتْ بِهِتِي أَنْ مَلَ وَتَكَسَّلَ عَنْ قَطْعِ مَا بِقِيَ، فَأَكُونَ قَدْ خَلَصْتُ نَفْسِي وَتَرَكْتُ صَدِيقَاتِي، وَعَرِفْتُ أَنَّكَ إِنْ بَدَأَتْ بِهِنَّ قَبْلِي، وَكُنْتُ أَنَا الْأُخْرِيَةُ لَنْ تَرْضَ أَنْ أَنْتَ فِي الشَّرِكِ حَسَنٌ وَإِنْ تَعْبَثَ.

قَالَ الْجُرْذُ: هَذَا مَا يَزِيدُ فِي إِحْتِرَامِي وَمَوْدَتِي لِكِ، أَكْمَلَ الْجُرْذُ عَمَلَهُ بِهِمَةٍ وَنَشَاطٍ، حَتَّى خَلَصَ كُلُّ الْحَمَامِ، فَطَارَتِ الْمُطَوَّقَةُ مَعَ باقيِ الْحَمَامِ بَعْدَ أَنْ شَكَرَنَ الصَّدِيقَ عَلَى خُسْنَ صَبِيْعَهِ.

أَتَذَكَّرُ وَأَجِيبُ

3 وَفَاءُ صَدِيقٍ

□ مَسْرَحَةُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ :

أَسْتَعْمِلُ الصِّيغَةَ :

□ أَكْمَلُ الْجُمَلِ مُسْتَعْمِلًا الصِّيغَةَ : رُبَّمَا

* وَجْهُكَ شَاحِبُ رُبَّمَا أَنْتَ مَرِيضٌ.

* غَابَ زَمِيلِي بِضَعَةً أَيَّامٍ رُبَّمَا سَافَرَ مَعَ أَبِيهِ.

* لَمْ تُكَلِّفْنِي أُمِّي الْيَوْمَ رُبَّمَا هِيَ غَاضِبَةٌ مِّنِي.

أَفْهَمُ النَّصَّ :

- أَضْعُ عَلَامَةً (×) أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ :

* الصَّدَاقَةُ الْحَقَّةُ: قِصَّةُ حَزِينَةٍ () قِصَّةُ مُفْرِحةٍ () قِصَّةُ تَحْمِلُ عِبْرَةً (×)

* لَمْ يَسْتَقِيلْ سَعْدُ مُرَادًا لِأَنَّهُ حَشِيَ عَلَيْهِ مِنَ التَّذَلُّلِ (×) حَشِيَ أَنْ يَطْلُبَ مِنْهُ الْمَالِ ()

* تَذَلُّلٌ عِبَارَةٌ «إِنَّهَا الْأَعْجُوبَةُ» عَلَى: أَمْرٌ مُحْتَمَلٌ الْوُقُوعُ () أَمْرٌ مُفَاجِئٌ وَغَيْرُ مُنْتَظَرٌ (×)

* ظَنَّ مُرَادٌ أَنَّ صَدِيقَهُ تَخَلَّى عَنْهُ بِسَبَبِ: تَنَكِّرِهِ لَهُ () فَقَرْهُ (×) غِنَاهُ ()

* فَهُمْ مُرَادٌ مِنْ شِعْرِ سَعْدٍ بْنَ أَبَيْهِ: هُوَ مَنْ سَاعَدَهُ (×) لَا يُرِيدُ أَنْ يُشْعِرَهُ بِالْإِهَانَةِ (×) لَا يُرِيدُ صَدَاقَتُهُ ()

* الْحِكْمَةُ الَّتِي تَنْطَلِقُ عَلَى النَّصِّ: الصَّدِيقُ وَقْتُ الضِيقِ (×) قُلْ لِي مَنْ تُصَاحِبْ أَقُولُ لَكَ مَنْ أَنْتَ ()

□ الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ :

□ أَكْمَلُ مَلْءِ الْجَدْوَلِ إِمَّا يُنَاسِبُ :

* سَعْدُ ذُو قَلْبٍ كَبِيرٍ. / * سَعْدٌ وَمُرَادٌ صَدِيقَانِ حَمِيمَانِ. / * يَعْرُفُ سَعْدٌ مَعْنَى الصَّدَاقَةِ /

* لَمْ يَنْسَ مُرَادٌ مَعْرُوفٌ صَدِيقِهِ. / * الْأَصْدِيقَاءُ يُسَاعِدُونَ بَعْضَهُمُ الْبَعْضِ. / * أَخْرَجَ الْجُرْدُ

الْحَمَامَاتِ مِنِ الشَّبَكَةِ.

تَوْعُهَا	عَلَامَةُ الْإِعْرَابِ	الْكَلِمَة
إِسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ فَرْعِيَّةٌ	الْأُواوِ	ذُو
إِسْمٌ مُثَنَّى فَرْعِيَّةٌ	الْأَلْفُ	صَدِيقَانِ
إِسْمٌ مَقْصُورٌ أَصْلِيَّةٌ	الْفَتْحَةُ	مَعْنَى
فِعْلٌ مَضَارِعٌ فَرْعِيَّةٌ	حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ	يَنْسَ
مُصَافٌ إِلَيْهِ أَصْلِيَّةٌ	الْكُسْرَةُ	الْصَّدَاقَةُ
مُبْتَدَأٌ أَصْلِيَّةٌ	الصَّمَمَةُ	الْأَصْدِيقَاءُ
جَمْعٌ مُؤْتَثٌ سَامِ أَصْلِيَّةٌ مَفْعُولٌ بِهِ	الْفَتْحَةُ نِيَابَةً عَنِ الْكُسْرَةِ	الْحَمَامَاتِ



□ أَخْتَارُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ :

* الْأَطْفَالُ يَسْتَمْتِعُونَ بِسَمَاعِ الْحِكَايَاتِ.

أ/ فِعْلُ مُضَارِعٍ وَعَلَامَةٌ رَفِيعِهِ الْوَao.

ب/ فِعْلُ مُضَارِعٍ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفِيعِهِ تُبُوتُ النُّونِ. ✓

* يُحِبُّ النَّاسُ ذَا الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ.

أ/ مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ.

ب/ مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ بِالْأَلِفِ. ✓

* لَمْ يُنْهِ التَّلَمِيدُ وَاجِبَهُ.

أ/ عَلَامَةُ الْجَزْمِ هِي الْكَسْرَةُ وَهِي عَلَامَةٌ أَصْلِيَّةٌ.

ب/ عَلَامَةُ الْجَزْمِ هِي حَدْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ وَهِي عَلَامَةٌ فَرِعِيَّةٌ. ✓

الإِمْلَاءُ :

□ أَتُؤْمِنُ كِتَابَةَ الْأَلِفِ لِيَنْيَةً مُنَاسِبَةً :

* دَعَا ، جَرَى ، عَصَا ، سَهَا ، وَعَى ، كَسَا ، أَلَى ، غَفا

□ أَتَعْرَفُ عَلَى سَبَبِ رَسْمِ الْأَلِفِ الْيَنْيَةِ فِي الْأَفْعَالِ :

نَوْعُ الْأَلِفِ الْيَنْيَةِ	مَعَ تَاءِ الْفَاعِلِ	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ	الْأَمْثَالُ
مَمْدُودَةٌ	دَعْوَتُ	يَدْعُو	دَعَا الْمُسْلِمُ رَبَّهُ
مَقْصُورَةٌ	قَصَّيْتُ	يَقْضِي	قَضَى الْقَاضِي بِالْعَدْلِ

أَنْدَرُ عَلَى التَّعْيِيرِ الْكِتَابِيِّ

كتابَةُ الْحِكَايَةِ :

في إحدى الأيام في غابة كثيفة الأشجار كان يعيشأسد قوي تطیعه كل الحيوانات وكان مليكاً عليهم وفجأة مرض الأسد فسارع كل الحيوانات لزيارة ملكهم والإطمئنان على صحته إلا الشعلب لاحظ الذئب غياب الشعلب الذي كان يزعجه فحاول تدبير مكيدة له للتخلص منه فقام بتحريض الأسد والإدعاء أن الشعلب يخضر لتعين نفسه ملكاً بعد سماعه بمرض الأسد. سمع الشعلب كلام الذئب فأسرع إلى الأسد ليبرر سبب غيابه وعدم السؤال عليه وهو أنه قصد طيباً خادقاً ليسأله عن علاج لمرضه وأخبر الشعلب الأسد أن الطبيب أخبره أن علاج الأسد يكون بأكل الذئب لم يقتبس الأسد بما أخبره الشعلب ومن باب الحيلة والحدر أكل الأسد الشعلب والذئب معاً وهكذا كانت نهايتهما على يد الأسد الذي كان يستمتع بأكلهما وهو يقول « من حفر حفرة لأخيه وقع فيها » بعدما كان الشعلب يقول السن بالسن والبادي أظلم أصبح يقول: « أكلت يوم أكل الشور الأبيض ».



الإدماج الجزئي :

1 - فهم المُنطوق والتعبير الشفهي :

□ أجيبي شفهياً عن الأسئلة التالية :

- * أذكر الأسباب التي جعلت العصفورة تقع في الفخ.
- * من الأسباب التي جعلت العصفورة تقع في الفخ سداجتها وحيلة الفخ.
- * ما رأيك في تصرف الغريب مع صاحب الدكان؟
- * تصرف الغريب مع صاحب الدكان تصرف فيه ذكاء وفطنة.
- * ما هي الصفات التي تتتصف بها الحمامات المطوقة فخوتها ليكون سيدة الحمام؟
- من صفات الحمامات المطوقة الحكمة والتعقل وحب التعاون وحسن التدبير والإدارة.
- أجيبي عن الأسئلة إجابات غير أكيدة، مُستعملماً (أظن / أعتقد / ربما) :
- * هل ستنجو العصفورة من الفخ؟
- * ربما لا تنجو العصفورة من الفخ.
- * حسبي طنك، ما هو الدرس الذي سيتعلمه الغريب من زيارته للمدينة؟
- * أظن أن الغريب سيتعلم من زيارته للمدينة درس الفطنة واليقظة.
- * في رأيك لماذا قصدت المطوقة الجرذ لمساعدتها؟
- * أعتقد أن المطوقة قصدت الجرذ لمساعدتها لأنها صديقهما القديم وهو الأنسب لهذا الفعل.

2 - فهم المكتوب والتعبير الكتابي :

□ تلخيص قصة « عزة ومعروزة » في أربعة أسطر :

- * كانت عزة تعيش مع إبنتها عزة ومعروزة في غابة وتوصيم عندها خروجها بعدم قتلهما الباب والحدir من الذئب ولكن الذئب تحايل عليهما في غيابها وأخذ معروزة لتنفاجأ الأم يفقد إبنتها وتحول البيت السعيد إلى بيت حزين ليأتي المنقذ وهو الرئيس الذي خرج في أعقاب الذئب وخلى معروزة منه بعد ما أوسعه ضرباً وعادت معروزة إلى بيتها كما عادت السعادة إلى البيت بعد أخذ العبرة.

□ العنوان المناسب للقصة : البيت السعيد.

إختيار هذا العنوان لأن البيت كان سعيداً ثم تحول بعدها إلى بيت حزين ليعود بيتها سعيداً بعد عودة معروزة إليه واجتماع العائلة فيه.

□ إستخراج ثلاثة أحداث متسلسلة ومترتبة من أحداث نادرة جحا والسلطان :

- سفر جحا إلى أرض بعيدة طلباً للرزق.

- تشهي سلطان نهاوند لأكل لحم الطيور.



- عَوْدَة جُحَا مِنَ الْغُرْبَة بِإِوْزَنْ.

□ أَسْتَخْرِجُ مِنْ قِصَّة « وَفَاء صَدِيقٍ » :

- شَخْصِيَّاتُهَا : سَعْد - مُرَاد - وَالدَّة سَعْد - وَالدُّ مُرَاد

- عَنْصُرُ التَّحْوِل : وَفَاء وَالدِّ مُرَاد وَتَحَوُّلُ مُرَاد مِنَ الْغَنِيِّ إِلَى الْفَقْرِ.

- الْعَوَامِلُ الْمُسَاعِدَةُ : اِعْتِمَادُ مُرَاد عَلَى وَالدِّهِ وَعَدَمُ تَمْكِينِهِ مِنْ إِدَارَةِ أَمْوَالِهِ وَتَجْمِيعِ الْأَمْوَالِ
وَالظَّامِعِينَ حَوْلَهُ حَتَّى فَقَدَ ثَرَوَتَهُ.

- الْوَضْعُ الْخِتَامِيُّ : مَعْرِفَةُ مُرَاد أَنَّ صَدِيقَهُ سَعْدُ هُوَ مَنْ أَعَانَهُ حَتَّى يَعْوَدَ ثِرِيًّا كَمَا كَانَ
وَإِنْفَاقُهُمَا عَلَى إِعَاةِ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ.

أُثْرِيُّ لُغَتِيُّ :

□ أَمْلَأُ الْمَرَبُوعَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ حُرُوفٍ كُلُّ كَلِمَةٍ :

1 - إِسْمُ حَجَرٍ كَرِيمٍ.

2 - إِسْمُ رَجُلٍ يُضْرِبُ بِهِ الْمَثُلُ فِي الْكَرَمِ.

3 - إِسْمُ أَنْثَى الْحِمَارِ.

النَّحُوُ :

□ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يُنَاسِبُ وَأَمْلَأُ الْجَدْوَلَ :

كَلِمَةٌ عَلَامَةٌ إِعْرَابِهَا فَرْعَيْةٌ	كَلِمَةٌ عَلَامَةٌ إِعْرَابِهَا أَصْلِيَّةٌ	فِعْلُ مُتَعَدِّدٌ	فِعْلُ لَازِمٌ	فِعْلُ مُعْتَلٌ مَجْزُومٌ
يَخْسِبُونَ	الخَوْفُ	مَرْقَى	نَهَقَ	بَرَّ
يَتَدَخَّلُونَ	الحَلَّ	رَأْيٌ		

الْقَرْفُ :

□ أَصْرُفُ الْفِعْلَ سَمِعَ فِي الْمُضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ مَعَ ضَمَائِرِ الْغَائِبِ :

هُوَ : يُسْمَعُ

هُمْ : يُسْمَعُونُ

هُنَّ : يُسْمَعُنَّ

الإِمْلَاءُ :

□ أَضْعُفُ سُؤَالًا لِكُلِّ جَوَابٍ، مُسْتَعْمِلًا حَرْفَ جَرٍ مُتَصلٍ بِمَا الْأَسْتِفْهَامِيَّةِ :

* إِخْتَبَأْتُ عَزَّهُ حَوْفًا مِنَ الذُّبْنِ . لِمَ اخْتَبَأْتَ عَزَّهُ ؟

* سَافَرَ جُحَا بَحْثًا عَنِ الرِّزْقِ . لِمَ سَافَرَ جُحَا ؟

* سَاعَدَ سَعْدُ مُرَادًا بِإِغْطَائِهِ يَا قُوَّتَهُ . بِمَ سَاعَدَ سَعْدُ مُرَادًا ؟



□ أَتَعْرَفُ عَلَى أَصْلِ الْأَلْفِ الْلَّيْنَةِ فِي كُلِّ حَالَةٍ :

الْكَلِمَاتُ	أَصْلُ الْأَلْفِ الْلَّيْنَةِ
غَدا	يَغْدُو أَصْلُهَا وَوْ
نَوَى	يَنْبُوي أَصْلُهَا يَاءٌ
صَحا	يَصْحُو أَصْلُهَا وَوْ
رُؤَى	رُؤْيَةً أَصْلُهَا يَاءٌ
هُدَى	هَدِي أَصْلُهَا يَاءٌ

* أَكْمَلُ الإِجَابَةِ :

* الْأَلْفُ الْلَّيْنَةُ فِي جَمِيعِ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ مَرْسُومَةٌ رَسْمًا صَحِيحًا عَدَا الْفِعْلِ كَوْيِ لَأَنَّ أَصْلُهَا يَاءٌ .
- جَنِي - گَوا - دَنا - عَلَا

* الْأَلْفُ الْلَّيْنَةُ فِي جَمِيعِ الْأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ مَرْسُومَةٌ رَسْمًا صَحِيحًا عَدَا الِاسْمِ عَصَا لَأَنَّ أَصْلُهَا وَوْ .
- عَصَى - الصَّفَا - فَتَى - نُهَى

